

సంగీత జయంత జయపాలము

గ్రంథకర్త

హనుమంతవజ్రుల జగన్నాథశర్మగారు

ఏకత్రయింశత్తరవే స్వాతంత్ర్యోంబు జెడినవారును

రాజమహేంద్రవరనివాసులునునగు

కాళహస్తి సూర్యప్రకాశరావు

అంబికా బుక్‌షాప్, ప్రొ.స్పృట్‌కుచే

ప్రెస్ టెంపెరరరీ టెంపెరరీ

మొదటికూర్పు ౧౦౦౦ ప్రెస్

రాజమహేంద్రవరము:

అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామి నాయుడుగారి

గృహస్థతీ పవర్ ప్రెస్‌నందు ముద్రితము

1925

రిజిస్టర్డ్ కాపీరైటు]

[వెల 0.12-0

ఈనాటకముతాలూకు సర్వస్వత్వాధికారములును
 శాశ్వతముగ మేము పొంది యున్నాము. కావున, నిందలి
 పద్యములు గాని కీర్తనలు గాని యితరు లేవిధమైనమా
 ర్పును జేసి యచ్చు వేయించుకొనఁ గూడదు. అటుల చేసి
 నవారు మానప్తమునకు బాధ్యులగుదురు. ఈనాటకమును
 బ్రదర్శించువారు మాయనుమతిని బొందవలయును.

కాళహస్తి తమ్మారావు అండు నన్ను,
 సంస్కృతాంధ్రబుక్కు డిపో, ప్రొఫ్రీయిటర్సు,
 ప్రకాశకులు.

ఈనాటకమున వచ్చు పాత్రలు.

పురుషులు.

1. సూత్రధారుడు—నాటకము నెరిగించువాడు.
2. జయంతుడు—కథానాయకుడు
3. జయపాలుడు—జయంతుని మిత్రుడు
4. గుణపాలుడు—జయంతుని తండ్రి. రాజు
5. జయవర్మ—గుణపాలుని మంత్రి. జయపాలుని తండ్రి
6. కళాశేఖరుడు—జయంతుని మామ
7. వసంతుడు—కళాశేఖరుని కుమారుడు
8. సుబుద్ధి—కళాశేఖరుని మంత్రి
9. గోపాలరావు—న్యాయవాది
10. కన్నిరాడు—మేదరి.

స్త్రీలు.

- 1 కమలవతి—కథానాయిక
- 2 కళావతి—కమలవతి యలికత్తె
3. చంద్రముఖ } వేశ్యాంగనలు
4. బాలామణి }
5. సుగుణమణి—జయపాలుని భార్య
6. సతీమణి—సుగుణమణి స్నేహితురాలు.
7. సతి—సూత్రధారుని భార్య

నోటు:—ఇంకను కథాసందర్భమున స్త్రీ పురుషులు వత్తురు

శ్రీ రస్తు

శ్రీయాజ్ఞవల్క్య పరబ్రహ్మణేనమః

జ యం త జ య పా ల ము

ప్రస్తావన—[నాంది]

శ్రీరంజిల్లగ పాకశాసనునకుఁ • సేవ్యుండు భక్తప్రియుం
డారంభాంతవిహీనుడచ్యుతుండు • మాయారూపు దీశుండు బల్
వీరాగ్రేసరు డార్యసమ్మతుడు గం • భీరప్రభావాధ్యుడౌ
శ్రీరాముం డిడుగాత సౌఖ్యములు న • త్వేవాళి కెల్లప్పుడున్. 1
నీరధినుండు నిద్దరును • నీటుగ నాటవినుండు నిద్దరున్
వీరులు విప్రు లిద్దరును • వీరపరాక్రమవంతు లిద్దరున్
ధీగుడు బౌద్ధు డొక్కడును • ధీగుణవంతులలోన మేటి యౌ
ధారుణిపుత్రు డొక్కడును • దద్దయు మిమ్ముల బోచుగావుతన్. 2
(నాంద్యంతమున సూత్రధారుడు ప్రవేశించి)

పుష్పాంజలింజల్లి

సూః—(స్వగతము) ఆహా! యీసభాభవనము నాడెందంబు నమం
దానందంబున నోలలాడించు చుండె. (నలువంకల పరి
కించి) శుతీస్మృతిపురాణేతిహాసంబుల నమగ్నింబుగా జదివి
దేవేంద్రగురు నైన ధిక్కరింపజాలు బ్రాహ్మణోత్తములును,
శస్త్రాస్త్రశాస్త్రుంబుల సుపూర్ణంబుగా జూచి పరశురాముని
నైన భండనంబున నెదిర్చెద మను శుత్రీయశూరులును,
ధనకనకవస్తువాహనాదిసంపన్నంబులం గలిగి నీలకంఠసఖుం
డైన కుబేరునిగూడ పరిహసించువణిగ్వరులును, ధైర్యంబున
నద్రులను, హలరమయందు బలభద్రుని భక్తియందు బ్రహ్మ

దునిం బోలి జాహ్నుకభక్తి నెప్పుడును మరువ కుండుశూ
ద్రీవరులును గలిగి దేవేంద్రీసభాభవనంబు వోలె దేజరిల్లు
చున్నది; గాన సీసభికుల నేనాటకం బాడి యానందింపజేయు
గల్గుదును. (ఆలోచన సభిసయించి) ఆ! జ్ఞాపకము వచ్చినది.
ప్రేయసీ! నీసింగారం బయిన నొక్కసా రిటు రమ్ము.

నటి:—(ప్రేవేశించి) నాథా! నమస్కారము

సూ:—సుమంగళీ భవ!

నటి:—నాథా! నన్నింతతొందరగా బిలువ హేతువేమో దెలుప
దగునేని దెలుపగోరెద.

సూ:—సఖి సీవద్ద దాచుటకు రహస్యాంశ మేమున్నది. యీసభా
సదులు సవరసగుంభిత మై యొప్పురు నవీననాటక మేదైన
ప్రదర్శించి మ మూనందింపజేయు డని యాజ్ఞాపించి
యున్నారు. గాన మన మిప్పు డట్టినాటకరాజు మేదైన
ప్రదర్శింపవలయు.

నటి:—ఆర్యపుత్రా! అట్టినాటకరాజు మేదో తమరే దెలుపవలెను.

సూ:—ప్రాణసఖి! ఆనాటకముపేరు నేనే చెప్పవలయునా చెప్పెదను
వినుము.

నటి:—వినటకు సర్వసిద్ధముగ నున్నదాన.

సూ:—ప్రేయసీ! సవరసగుంభిత మై యొప్పునదియు నవీనముగా
వ్రాయబడినదియు నైన జయంత జయపాలము వ్రదర్శించిన
యెడల మన మీసభ్యుల దృష్టి నొందింపగలము

నటి:—నాథా! ఇంకొకసారి యానాటకము పేరు నాడువును
నావీనుల కింపుగా విని సంతసించెద

సూ:—ఆనాటకముపేరు జయంత జయపాలము.

వటి:—ఆహా! యేమి దానిసారస్యము ప్రాణేశా! యీరూపకమెవ్వరు
రచించి ప్రిసిద్ధి కెక్కిరి?

సూ:—ఇది యొక బాలకవి రచించెను.

వటి:—నాథా! బాలకవి యనుచున్నవారు ఆకవినామాక్షరము
లెయ్యవియో దెలిసి నన్ను సంతనపరుపుడు?

సూ:—ఇదిగో వినము.

సీ॥ గురుతర కాశిక • గోత్రవిఖ్యాతుండు

బుచ్చన్న శాస్త్రి యే • పూజ్య తండ్రి

నిఖిలవిద్యావహ • నిపుణజగన్నాథ

పండితశ్రేష్ఠు డె • వ్యాని తాత

నిఖిలపాతివ్రత్య • నిష్ఠాగరిష్ఠాత్మ

నరసమాం బేధవ్యు • నకును డిల్లి

సతితుల్యకీర్తి యై • సతులలో ప్రిధగన్న

అచ్చమాం బేధవ్యు • కబ్బయమ్మ

తే॥ గీ॥ ఆదిశాఖను యేపూజ్య • డవతరించి

బాలకవి యనునామము • సృడసి వెలసె

భవ్యహనుమంతవజ్రుల • వంశమందు

నవరసజ్ఞుడు శ్రీజగ • న్నాథు డతడు.

3

వటి:—నాథా! యీ బాలకవి దీనికి పూర్వ మేగ్రింధము లయిన రచి
యించెనా?

సూ:—ఇదివరలో స్వగ్రామస్థితుఁ డగు శ్రీరామలింగేశ్వరస్వామి
మీద శ్రీరామలింగేశ్వరకము రచియించెను; అంతియేగాని
నాటకము లేమియు రచించలేదు. ఇయ్యదియే ప్రారంభ
నాటకమగుటచే యీకవి సభాసదులకు దనవాక్కులుగా నిట్లు
చెప్పడని వ్రాసియున్నాడు.

నటి:—ఎట్లు?

సూ:—తొందరపడెదవేల.

నటి:—తొందరగాదా, ఇప్పటికే తొమ్మిదిగంటలువినవచ్చినవి. సభాస
దు లందరు మాకు “తొమ్మిదిగంటలకు నాటకము
ప్రారంభ మగునని పేపరులో ప్రచురించితిరి. తొమ్మిదీ అయి
దునిమిషములయినను ప్రారంభించలేదు.” అని ప్రతివారును
వాచీలను చూచుచుండిరి. యెంతసే పి ట్లాలస్యము.

సూ—అట్లయినచో చెప్పుచున్నాడ వినుము.

ఉ॥ బాలుడొ విద్యలందుఘన • పాడితిలేమ వయస్సుజూడగా
పోడశవర్షయు క్త మయి • శోభిలుచుండెను చిత్తమెప్పుడున్
బాలవినోదము ల్గులుప • బాల్పకు చుండెను వేడుకుందునో
కాలవిధిజ్ఞులార! నను • గ్రావుకు లోపము లెన్నియుండినన్.

నటి;—ప్రాణేశ్వరా!

తే॥ గీ॥ కాలమేగెను చాలగా • గానమనము

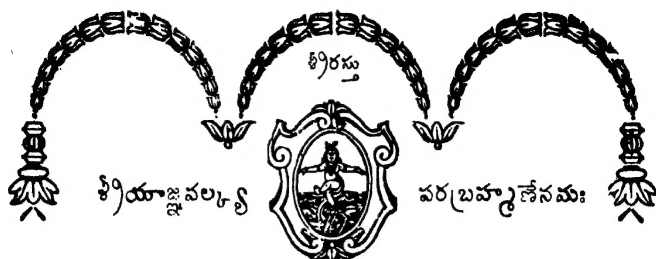
పాత్రలను సిద్ధముగజేయ • వలయు వేగ

నరుగుదము రమ్మ గుణపాల • నరవిభుండు

అల్లదే వచ్చుచున్నాడు • కల్ల గాదు.

(అని యిరువురును నిష్క్రమింతురు)

ఇదిప్రస్తావన.



జ యం త జ య పా ల ము.

ప్రథమరంగము—ఆస్థానమంటపము

ప్రవేశము—గుణపాలుడు.

గుః—అహ! కాల మెంత విపరీతముగా నున్నది.

చ॥ తనయులు లేమికి వగచి • తాపసవృత్తి జరించి యాహతి
న్ననిశము బూజితేసి నుగు • నావృక్ష వీరవిహారనుండరున్
దనయుని గాంచి బెండిలియు • దస్తయు జేసితి గాని మంత్రీపు
త్రుని క్షణమైన బాయ డిసి • రో! తనభామిని నెంచ డెప్పుడున్॥

వివాహం బయి నాల్గయిదువర్షంబు లాయె. ఇన్నిదినముల నుండియు శ్వశురగృహంబున కేగుట గాని, భార్యను దీసికొనివచ్చుట గాని జరుగలేదు. మంత్రీతనయుని యొక్కతృటికాల మైనను నెడ బాసి యుండడు. ఇట్లెన్నినాళ్లున్న లాభ మేమి?

దాః—(ప్రవేశించి) మహారాజా ద్వారముకడ మంత్రీవర్యుండు తమదళకనమునిమిత్రము వేచి యున్నాడు.

గుః—త్వరగా ప్రవేశపెట్టుము.

దాః—చిత్తము (అనినిష్క్రమించును)

(మంత్రీ యగుజయవర్మ ప్రవేశించి)

తే॥ గీ॥ దుష్టులను శిక్షజేయుచు • శిష్టజనుల

రక్షణము జేయుచును వేడ్క • రాజ్యమెల్ల

నింపుమీరగ ప్రేమతో నేలువాడ

జయము గుణపాల రాజేంద్ర జయము జయము.

గు:—మంత్రవరా! అయ్యాననంబు నధిష్ఠింపుము.

జ—చిత్తము (అని కూర్చుని తనలో) .

సీ॥ తనయులు లేమిచే • నని శము శ్రీమహా

విష్ణుని ధ్యానించి • విమలకీర్తి

గల్గు నుపుత్రుని • గాంచి విద్యలలోన

పండితుం డనుపేరు • బడయ జేసి

పదిరెండు వర్షముల్ • బాగుగా గల్గిన

సుగుణవతి యనెడి • నుండరాంగి

నిచ్చి వివాహంబు • నెంతో గొప్పగ జేసి

నాల్గువర్షము లాయె • నాటినుండి

తే॥ సీ॥ నేటివరకును ప్రియభార్య • నెమ్మొగంబు

జూడకే రాజసుతునితో • వేడుకలర

గ్రీడలను నల్పుచుండెను • వీడకుండ

నాహ కలిమాయ యిట్లనే • యరుగు గాడె.

గావున నేయుపాయంచేత నయిన రాజసుతునకును మత్కుమారు
నకును స్నేహం బెడబాపి విరోధము గల్పించి వేరుజేసిన నప్పు
డైన భార్యాన్వేషణంబున కేగుదురు(ప్రకాశముగా)మహారాజాయి
ద్దవనంబున మీముఖకమలా బేటికో యిట్లుదెలతెలవోపుచున్నది.
గు:—స్వ: ఆహా నాయాలోచన మంత్ర కెల్లుదెల్పుదు. తెల్సిన అత
డే మనుమానించునో. యెల్లయిననుచెప్పక తప్పదు (ప్రకాశముగా)
అమాత్యరత్నమా యే మని చెప్పుదు. నాకుమారునకును నీపుత్రు
నకును వివాహంబులయి నాల్గుగైదు నత్యర్థములాయె. యింతవర
కాయుద్ధరును భార్యలను తలచుట లేదుగదా. యిట్లెంతకాలముం
డిన నేమిప్రయోజనము గావున

చ॥ అనుజలరీతి నెల్లపుడు • హాయిగ కీడ్లయందె దేలుచున్
మనమున వేరుచింతలను • మాని చరించు కుమారవర్యులన్
మన మొకతంత్ర మేర్పరచి • మానుగ వారికి భేదభావమున్
బనివడి జేయనిద్దరును • బాగ విరోధము నొంది వీడరే.

అట్లు జేసిన వార లొండొరులు మనస్వర్థలు గలిగి యెవరికాంత
కొరకు వార లేగుదురు గాన దీనికి నీవు నమ్మతించవలయును.

జ:—అహా నే ననుకొనినట్లే రాజును గూడ దలంచెనియ్యెదినాకును
గూడనమ్మత మేగావున నేనునట్లే మొప్పుకొనెద. (ప్రకాశముగా)
మహారాజా మీరు ప్రయత్నించుకార్యమునకెన్నడయిన
వ్యతిరేకముగా నుడివితిని యీ కార్యము నాకు మాత్రము
లాభము లేనిదా.

గు:—అట్లయినచో యేయపాయము చేయుదము.

జ:—వారు సాధారణ మైనమాయలలో బడరు. గాన వేశ్యామా
యలవల్ల యేదయిన కొంతకార్య మగునేమో జాతము.

గు:—మంచియపాయము జ్ఞప్తికి తెచ్చితివి. యెవరురా అక్కడ

ద్వా:—మహారాజా యేమి సెలవు

గు:—నీ వేగి వారవనితాలలామ యగుచంద్రముఖ నిచ్చటకు
దోడుకొని రమ్ము.

ద్వా:—చిత్తము (అని నిష్క్రమించి మరల చంద్రముఖతో ప్రవేశి
సించును)

ద్వా:—మహారాజా ద్వారరక్షణకు పోయెద.

గు:—పోమ్ము. జాగ్రత్తగా నుండుము (ద్వా నిష్క్రమించును)

చం:—మహారాజా నమస్కారము మంత్రివరా నమస్కారము.

గు. జ:—ఇష్టార్థసిద్ధి రస్తు.

చం:—మహారాజా నన్ను పిలువనంపిన కారణం బెరుగగోరెద.

గు:—నిన్నుకొండొక కార్యార్థ మై పిలువనంపితి. నెరవేర్చెద నంటి
వేని చెల్పెద.

చం:—భూవరా దానితోసమానురాల నగునేనేడ మీకార్యమును
సాధించు లేడ. అయినను నాయావచ్చక్తి వినియోగించి
దేవరవా రాజ్ఞాపించు కార్యము నెరవేర్చి కీర్తి బొందెద.
దెల్పుడు.

గు:—మా కార్యము వినుము.

తే॥ గీ॥ మత్సురమారవర్యునకును • మత్రితనయు
నకును భేదంబు గలుగంగ ప్రకటమయిన
మాయలను బన్ని బహుమాన • మందవలయు
జోడు విడదీసి నీనేర్పు • జూడవలయు.

చం:—(నవ్వుచు) ఇదియూ మీ రాజ్ఞాపించు కార్యము. దీని కింత
చెప్పవలయునా యిది నాకు గణనలోనికార్యము గాదు.

సీ॥ పటువేషములు బన్ని • విటకాండ్ర) నెల్లచు
వస్యులుగా జేసి • వరలు దాన
మటుమాయలను బన్ని • మాస్యము లమ్మించి
విత్తమార్జించుచు • వెలయు దాన
లేనిదోసము జెప్పి • వీనుల కింపుగా
భార్యభర్తల నెడ • బాపు దాన

• పతివీవేయనిధనం • బార్జించివానివ

కీరు జేసి మరొక • నేరుదాన

తే॥ గీ॥ నిదియు నది యంచు వేరుగా • నెన్నకుండ
జేయగలనాకు నిది యొక • చిన్నపనియె
గాన వేర్జేసి కీర్తిని • గాంచు దాన
రమ్యగుణపాళి యో మహా • రాజమహాళి.

నాకు సెలవు దయచేయుడు నే నేగెద.

గు:—నరే కాని కార్యము సానుకూలముగా జేయవలయును సుమా

చం:—చిత్తము (అని నిష్క్రమించును)

గు:—అమాత్యరత్నమా మనకు గూడ వేళ యయినది గాన పోవు
దము రమ్మ. (అందరు నిష్క్రమింతురు)

ద్వితీయరంగము—ఉద్యానవనము

ప్రవేశము—చంద్రముఖ, బాలామణి

చం:—చెలీ బాలామణి యీవన మొత్తరమణియముగా నున్నదో
చూచితివా!

సీ॥ ఏవంక జూచిన • నింపుగా జాజిపూల్

పుష్పించె గన్నుల • పుణ్య మనగ

ఏచాయ గాంచిన • నాచాయ గన్నేరు

పుష్పము ల్పూచెను • పూర్ణముగను

ఏప్రక్క జూచిన • పూజకరములచే

బాగుగా నిండె వు • న్నాగతరులు

ఏదెన గనుగొన్న • నింపుగుల్కెడు పారి

జాతము ల్పుష్పించె • నూతనముగ

తే॥ గీ॥ ఏప్రదేశము నైన నిం • కెచట నయిన

సర్వవిధజాతివృక్షము • ల్సరసముగను

పండుటాకుల బడవై చి • బాగచిగురు

లీలమయి దాలె వాసంత • కాలమహిమ.

బా:—చెలీ చంద్రముఖ అటుజూడుము.

తే. గీ. అచట శుకపికశారిక • లరచుచుండె

వీనులకు నింపుగుల్కుచు • వీణవోలె

గానమును జేయుచుండె భృంశ గనముదాయ

మెల్లయోచెలి యివ్వనంశ బెంతనుఖము.

చం—చెలీ యన మేతెంచినపని యేమి చేయువని యేమి.

బా—నే నేమెరుగుదు. వనవిహారమున కేగుద మని గొనివచ్చితివి.

వనవిహారము నల్పుచుంటి మిం కేమిపని యున్నది.

చం—(చిరిగవుతో) నీకు తెలియనే లేదట

బా—యే దది.

చం—నే నీరోజున చేసినపని.

బా—తెలియలేదు. అదేదో చెప్పుము?

చం—నే నీరోజున ప్రాద్దుననే లేచి కాల్యకృత్యంబులం దీర్చి

ఆధరణధారణంబు జేయుచుండ మహారాజు పిలువనంపిరి.

బా—తరువాత

చం—వెంటనే నే బయలుదేరి రాజదళనాథ మై యేగితి. అంత

మహారాజు గారు చాలా సన్నానించి నాకుమారునకును
మంత్రిసందనునకును విరోధము గల్పించి వేరుజేయవల
యు నని యాజ్ఞాపించిరి.

బా—తరువాత తరువాత.

చం—ఇది నాకు ఘనకార్యము గా దని ప్రగల్భంబులం బలికి వేరు
జేసెద నని ప్రతిజ్ఞం బట్టితి గాన ప్రతిస నెరవేర్చుకొన
వలయు గదా.

బా—ఇదియూ నీ వీరోజునచేసినపని ఏదియో ఘనకార్య మనుకుంటి
చాలు చాలు ఆవులు రెండును విరోధపడి మధ్య లేగదూ
డను తొక్కినట్లు రాజుగారు నీవును ప్రాతినలుబట్టు లేమి.

మధ్య మిత్తుల నేవలతను ద్రోవదలచులేమి.

చం—చెలీ అట్లానర్చినచో మనము గొప్పబహుమాన మందగలము.

బా—ఆ. అందకేమి. రాజుగారిచే బహుమానము ప్రజలచే నిందలు.

చం—చాలు నీవాక్కాతుర్యము గట్టిపెట్టుము.

బా—మిత్రులమిత్రీత్యమును విడదీయుట పాపహేతు వని పెద్దలు వక్కాణింతురు గాన యిట్లు చెప్పితి. నాకేమి.

చం—అటుల పాపపుణ్యములు దలంచినపక్షమున మనకులమువారందరు ముప్పియైత్తి జీవించవలసినవారై యుందురు. యిట్టి నీతులు బోధించుచుండువు నీవాచరించెడి కృత్య మేమి యిదివర కొకరిని దివాలా తీయించితివి. యిప్పుడు మరొకని తీయుటకు ప్రయత్నించు చుంటివి.

బా—దానివల్ల నేరము లేదు. యేమంటివేని వారు ధనమదముచే కొన్ని న్యయముగా యిచ్చినప్పుడు గ్రహించుట తప్ప. రాజమంత్రీనుతులన్ననో నీకెట్టియపకారమును జేయలేదు. నిష్కారణముగ బహుమానమున కాసించి మిత్రత్వమును భంగముచేయు దలచుచుంటివి. యి దెట్టికృత్యమో నీవే యాలోచించుకొనుము.

తే. గీ. స్నేహితుల నైన పతిసేవ • జేయు భార్య
నైన పితృభక్తి గల్గిన • నరుని నైన
భేదభావము జేయంగ • పెక్కుపాప
ఫలము గల్గు నటంచును • బల్కరె చెలి.

చం—చెలీ నీవు చెప్పెడివాక్యము లన్నియు పూర్వకాలయోగ్యంబులు గాని యిక్కాలంబున నయోగ్యంబులు దీనికి మన వారు మనకులాచారంబుల నిట్లు చెప్పిరి. వినుము.

సీ. తండ్రికొడుకుల నైన • దగ వేరుగా జేసి

ధనము నార్జించుటే • గణికవృత్తి

భార్యభర్తల నైన • భంగము జేసియు

ధనము నార్జించుటే • గణికవృత్తి

మాతానుతుల నైన • మర్కము జేసియు

ధనము నార్జించుటే • గణికవృత్తి

మిత్రవర్జుల నైన • మిత్రత్వ మెడబాపి

ధనము నార్జించుటే • గణికవృత్తి

తే. గీ. ఎట్టి ద్రోహము లైన ని • కెన్ని క్రూర

కార్యముల నైన జేయుటే • గణికవృత్తి

ఎన్ని మటుమాయ లైనను • బన్ని విటుల

కడ ధనంబును లాగుటే • గణికవృత్తి.

యిట్టి కులాచారంబు లన్నియు మనకుండ కులాచారంబుల
వీడుట పాపహేతువు గాదా. యిప్పుడైన బోధపడినదా.

బా—చెలీనీవు వినిపించిన సీతివాక్యములు నాకునచ్చినవి. ఇప్పుడు

వీరల నెట్లయిన నెడబాపి బహుమానమందుటయే మేలని

తోచుచున్నది. గాన వారలుండుచోటరయుదమురమ్ము.

చం—వారలివ్వనమునందే విహరించుచుందురు. నా వెను వెంటనే
రమ్ము. నేజూపెద.

బా—ఇదేవచ్చుచుంటి నశువుము.

చం—

తే. గీ. మణిమయవికారమైనయా • మంటపమున

రమ్యసుమములుగలదన • లక్ష్మీజూచి

సంతపంబునుబొందెడి • సాహసులగు

న్నేహవర్జులజూచితే • చెలియనీవు.

బా—

తే. గీ. చూచితినిగానివారల • జూడజూడ

న్నేహభావము విడదీయ • చెలియదగద

టంచు నామదియందున • నెంచుచుంటి

నిట్టిమిత్రోత్సమెడబాప • నెట్టులానె.

చ॥—చెలీ యేమింతవెరిదానవు. ఎన్నిమాయోపాయంబులు
బన్నియైన విరోధము గల్పించి వేరు జేయవలయుగాని మర
లమరల యిట్టియజ్ఞానాబ్ధిలో బడనగునా. నీవువేశ్యవుగావా?

బా—చెలీ నామానసము నీహృదయము వోలె కఠినమయినదిగాదు
అందుచేతనే గదా. నీవలె ధనమార్జించుటయు నొరుల
మోసపుచ్చుటయు నెరుగను.

చ॥—అవునమ్మా నీవుచాలా అమాయకవుపిల్లవు. మొన్నకన్నెరి
కమునకు పంతులుగారివల్ల నాలుగుయెకరములభూమి వా
యించివుచ్చుకుంటివి. నీహృదయము మృదువగుటచేతనే
గాఢోలు ధనమంతయు లాగి గోపాలరావును జోగిజేసితివి.

బా—దానికేమిగాని ముందుసంగతి నాలోచింపుము. వారల భేదిం
చుటకు నేదైనయుపాయ మాలోచించితివా.

చ॥—యుపాయములకేమి చూచుచుండు మేనొక్కనిమిషములో
విడదీసెద.

బా—చెలీ వారిరువురే వో ప్రసంగించుచున్నవారు. ఆప్రసంగా
నంతరమరుగవచ్చును. అంతవరకీ పొడచాటున దాగియుం
దమురమ్మా.

(అనియిరువురును తెరచాటున కేగుదురు.)

తృతీయరంగము—ఉద్యానవనము.

(ప్ర)వేశము—జయంతుప, జయపాలుడు)

జ॥—ఆహా యేమి యీఉద్యానవన సౌరభ్యము.

సీ॥ ఒకచోట సుమముల • మకరందమానుచు

సంతసించెడి భృంగ • సంతతులును,

ఒకవంక చిగురుల • శకలము ల్బ్రక్షించి
 సంతసింపెడి పిక • సత్కులంబు,
 ఒకచాయ జలధర • ప్రకరములను గాంచి
 యాడెడి నెమళ్లు • వేడుకలును,
 ఒక ప్రక్కమధుఘట • శకలమల్దినచును
 సంతసింపెడి శుక • సముదయంబుఁ

తే॥ గీ॥ అట్టి యివ్వనమందు నా • హాయటంచు
 కొంతకాలము విహరించి • కోర్కెమీర
 మదికి సంతోషమును సూర్పి • మరలి గృహము
 కేగుదము బ్రామిత్రియా • వేగముగను.

జయ॥

తే॥ గీ॥ వింత ఫలపుష్పరాజుల • కాంతిగలిగి
 దేవతావనమువలెను • దేజరిల్లు
 యివ్వనంబున సఖుడ యొ • క్కింతకాల
 మాగివిహరించిబోదమో • మాన్యచరిత.

జ—సఖా జయపాలా! అట్లే చేయుదముగాని యివ్వ డొక్కింత
 యాయానంబుగా నుండె గాన యీ మంటవరాజమున
 యొక్కింత కాలమాగి తుదను వనవిహారము నల్పుదము.

జయ—అట్లే చేయుదము (అని యిరువురు నా మంటవమున
 విశ్రమింతురు.)

జ—మిత్రత్వంబుకన్న వేరొండు సౌఖ్య మిజ్జగంబున లేదు కదా.
 జయ—సఖా మనమైత్రీలతను గోయనెంచి మనజనకు లెంతెంత
 ప్రయత్నముల జేసిరి.

జ—ఎన్ని ప్రయత్నములు జేసిన నేమి మనమైత్రీకించుకైన
 భంగము గలిగెనా.

జయ—యువరాజా యేలకలుగును చినతనమాదిగా గలిసిన మన
మిత్రత్వమునకు భంగము గలుగజేయ పితామహునికైన
దరంబే.

జ—సఖా నీవెన్నటికిని మనమైతికి భంగము గలుగునని
దలచకుము.

(ప్ర)వేశము—దూరమున చంద్రముఖ)

జయ—మిత్ర)సేఖరా లల్లదెయూదెననుండి యెవ్వతెయోయొక్క
ముద్రియహస్తిగమనంబునయిట్లేతెంచుచున్నది జూచుము.

జ—(చూచి) ఆహా యేమి దాని శరీర సౌందర్యము వర్ణింపనలవి
గాకున్నది.

ఉ. తమ్ములబోలు కన్నులును • దామరతూచులబోలు బాహులు
గమ్మని మేని తావెయును • గస్తూరి బొట్టును గల్లుమోమును
సొమ్ములు గల్లు కంఠమును • సుందరమై హరిబోలు మధ్యము
బొమ్మచు బోలు రూపమును • భోగము గోరుచు నున్నవోసఖా
మరియు

క. రతియోయల కమలాసను

సతియో దేవేంద్ర పాణి • సఖయో వేశ్యా

సతియో వాసంతుని మద

వతియో యన జెప్పనొప్పు • వరసఖ దీనిన్.

ఆహా దీని సుందరవదనారవిందమును జూచి మదీయదేందం
బుమందానందంబు నొందుచున్నయది. గాన దీని దేవట్టణంబో యె
వ్వతెయో దీనిం జేకొని యేవృపకుమారుండు సౌఖ్యాభి నోలలాడు
చుండెనో యిచ్చోటునకు వచ్చుటకు గతం బెక్కుదియో గనుగొని
రమ్ము వేగబొమ్ము.

జయ—మిత్రమా దీనినేమియు గనుగొన నవసరము ఇది మన
పట్టణంబున నుండెడి వేశ్యయే. దీని నామము చంద్రముఖ
యందురు.

జ—సఖా యిది చంద్రముఖ యన్న నామమునకు దగియే యున్న
ది. గాన, యీరేయి దీనిగృహమునకు మన మరుగవచ్చును
గదా.

జయ—శివశివా (అని చెవులు మూసుకుని)

ఉ. అక్కట యిట్టివాక్యముల • నాడగ నీకెటుదో చెనయ్యయో
గ్రొక్కున బోదేర్తి పర • కాంతల బొంద దలంచిన స్సఖా
యెక్కుడు పాపమంటుగద • హేళనజేయుచు నుండు రీజనల
నిక్కము నుమ్ము నమ్ముమిక • నీవు నెరుంగని శాస్త్రమున్నదే

జ—మిత్రత్నమా నీవనిన ట్లియ్యది పరభామిని గాదుగదా.
వేశ్యారత్నముగదా. దీనిం గూడిన తప్పేమి.

జయ—

చ. పలువురు నిందజేయుదురు • బంధువు లందరుగూడి స్నేహితుల
పలు పలు కూకలేయుదురు • భార్యయు చి త్తిబుచుండు నెల్ల వే
ళలు ధనమా హుళక్కి యగు • వారయతల్లియు దండ్రీకోపమున్
నిలయము నందు జెందుదురు • నిందలపాలునుగాకు మిత్రమా.

ఉ. నుందరవేశ్య గూడుటయు • సొంపని యల్లమునం దలంచియా
నందము జెందియేమి ఫలి • తంబును బొందెదో శరీరమున్
గొందలపాటు జేసియును • గొప్పను బొందెదో నేస్తకాండ్రచే
నిందలు జూడవైతీ విక • నిండుసభాంతరమందు మిత్రమా.

మరియు

ఉ. నిక్కినజన్ను గుబ్బలును • నిందునుబోలు ముఖారవిందమున్
జక్కనిమేని చాయయును • జల్లట చీరెయజూచి యున్నికా

టక్కులమారి మాటలును • డ బము కార్యములెల్ల మిత్రీమా
 నిక్కము నిక్కమంచుమది • నీవునునమ్మియు మోసపోకుమా.
 జ—మిత్రీమా నేను దానిం జూడమానుడమన్నను మదీయదృష్టి
 ప్రసారంబులు వీడివచ్చుటలేదు. ఆహా యేమి సాంద్యము
 జయ:—మిత్రీమా నీవే యిట్టియజ్ఞానాబ్ధిలో బడుచుండ సామా
 న్యల లెక్క యేమి.

నీ. ముఖముచంద్రుడటంచు • మోదిమందెడుగాని
 దిష్టిపిడతయంచు • దెలియ వొక్కొక్క
 కుచములు స్వర్ణంపు • గుండలందువుగాని
 మాంసతిత్తులటంచు • మది నెరుగవో
 అధరపానంబెల్ల • నమృత మందువుగాని
 పిషపానమంచును • వ్యెరుగవొక్కొక్క,
 మేచునుజూదియు • మేగువందువుగాని
 మాంసపెము కలంచు • మది దలచవో

తే. గీ. నుండరాగి యటంచునా • నందవడెడు
 గాని వికృతాంగి యనుచును • గాన వొక్కొక్క
 అట్టి నీచుల గూడంగ • సరుగబోకు
 మిత్రీమా యికనైనను • మేలుకొమ్ము.
 యిట్టి తుచ్చసౌఖ్యంబుల కాశించి చిన్ననాటనుండియు గడించిన
 కీర్తిసంతను పాడుచేయదలంచితివా.
 చం—స్వ॥ వీరల నిద్దర నెకబావవలసినదని గదా రాజాజ్ఞగాన
 యియ్యపాయంబుజేసి చూచెద. (అని మంత్రిపుత్రుని వైపు
 చేయి విసరిపిలచును)

జ—మిత్రీమా దానికేమిగాని యవ్యేత్యారత్నము నిన్నెందులకో
 గాని చేయి విసరి పిలచుచున్నది. పోయి కనుగొనిరమ్ము.

ప్రథమః శ్లోకము

జయ—(స్వ) ఆకాంతను నేనెన్నడయున చూచియుండలేదే. యిప్పుడు నన్నెందులకు పిలువ వలయును. యిదంతయు చిత్రముగానున్నది. యెట్లయునను కనుగొని వచ్చెద. (అని దగ్గర కేగును)

చం—మంత్రీ కుమారా నమస్కారము.

జయ—శుభమగుగాక నన్నెందులకు పిలచితివో వేగ జెప్పము.

చం—అయ్యా యింత తొందరపడియెదరేల మహారాజుగారికిని మంత్రీగారికిని కుశలమా

జయ—కుశలము గాకేమి.

చం—యువరాజుగారు కుశలముగ నున్నారా.

జయ—ఇవన్నియు నీ కెందులకు నన్ను బిలచిన సంగతేదియో జెప్పము. నాకొరకు నామిత్రుండు వేచియుండును.

చం—తొందరపడియెదరేల చెప్పిన నాలి. పుడు. మిక్కిలి రహస్యము.

జయ—ఆరహస్య మేదియో వేగ జెప్పము.

చం—చెవివద్ద నోరుంచి ధాన్యపు గింజలో బియ్యపుగింజ, యీసంగ తెవ్వరకును జెలుపవలదు (అని నిష్క్రమించును.)

జయ—(కోపముతో) ఓనీ ఛండాలురాలా! ఏదియో గొప్ప రహస్యము జెప్పదానివలె నటించి చివరకిదియో చెప్పితివి. ఆడుదానపు గావున బ్రాణంబులతో నేగగలిగితివి. లేనిచో నాకరవాలమున కాహారముగా జేసి యుండునుగదా. (అనుచు గాజపుత్రుని వద్దకు వచ్చుచున్నాడు)

జ—(తనలో) అడుగో మన్నిత్రుని జేతెంచుచున్నాడు. అవ్వేశ్య యెందులకు పిలిచెనో యడిగి తెలిసికొనియెద గాక (ముందుకు నడిచి) మిత్రమా! యవ్వేశ్యారత్నము నిన్నెందుకు పిలచెను

నీ చెవివద్ద నేమేమో కొన్ని రహస్యములు జెప్పినది గదా.

అవేవో నాకును తెలిపి నన్నానందపరువుము.

జయ—మిత్రమా! చెప్పట కేమున్నది. ధాన్యపుగింజలో
బియ్యపు గింజ.

జ—అదేమి. అట్లనుచున్నాడవు. నిజము చెప్పుము.

జయ—ఇదివర కొకితూరి చెప్పితిని గదా ధాన్యపుగింజలో బియ్య
పుగింజయని.

జ—అనగా సర్థమేమి.

జయ—నాకును తెలియదు.

జ—యేమి యిట్లబద్ధమాడెదవు. నిన్నంత ప్రియముగా బిలచి
యేదయో రహస్యము జెప్పక ధాన్యపుగింజలో బియ్యపు
గింజ యని చెప్పనా.

జయ—మిత్రమా నీవద్ద నెన్నడయిన రహస్యము ముగి పరచి
యబద్ధమాడితివా.

జ—యెప్పుడును నాడలేదు గాని యిప్పు డాడితివి.

జయ—ఏమని

జ—ధాన్యపుగింజలో బియ్యపుగింజయని.

జయ—అదబద్ధమా.

జ—కాశమరేమి.

జయ—మిత్రమా యిట్టి దుఃఖిచ్చాయంబు నొందజెల్లునా.

జ—యేమి? ముమ్మాటికిని యడిగెద నిజము చెప్పవా. నిజమెరి
గించని యెడ నిదియే నీకును నాకును కడపటి దినము.

జయ—నే నెరిగినంతవరకు నిజమిదియే.

జ—అహ! యెంత సాహసించితివి.

తే. గీ. పామునకు బాలువోసిన + పగిదిగాగ

వేమున కమ్మతమును వోసి + పెంచినటుల

సఖుడవని నిన్ను నమ్మి మో + నమును జెంచి

తిన్నినాళ్ళను దెలియక + హీనజనుడ.

ఇది మొఱలు నీవు నాయెదుట నుండవలదు. నీయట్టి
యసత్యవాది ముఖంబేను జూడజాలగాన నాయెదుట నుండి
తొలగిపోమ్మ.

జయ—మిత్రమా నేనించుకంతయు యసత్యము బలుక లేదు. ఒక వేళ-

తే. గీ. వారనుందరి నాతోడ + వలికినట్టి

సంగతుల నించుకైన నీ + సన్నిధాన

మునను జెప్పకయే గప్పి + వుద్భితేని

తల్లితో బాదు పాపంబు + దగులు గాక.

జ—(స్వ) ఆహా యేమి యిట్టి ప్రమాణంబులు సలుపుచున్నాడు. నిజ
ముగా వేశ్యయిట్లే వలికినదేమో ఆ, యెందుల కిట్లు పలు
కును యెంతో పరిచయమున్న దానివలె పిలచి యేమేమో
కొన్ని రహస్యములు చెవికడ జెప్పి నవ్వుచు వెడలిపోయె
గదా. గాన యీతడే యారహస్యము మరుగు పరచుచున్న
వాడు (ప్రకాశముగా) ఓరీ యసత్యవాదీ ప్రమాణంబులు
సలిపినంతమాత్రముననే నిన్ను నమ్మెద ననుకొంటివా.
అన్నిటికీ తెగించిన నీయట్టి క్రూరున కిప్రమాణంబు లేమి
చేయగలవు. చాలు. చాలు. యీపాటికిట నుండి తరలుము.

జయ—

తే. గీ. ప్రాణమిత్రమ నేనుర + వంతయైన

సత్యమును దప్పలేదయ్యా, నన్నతముగ

గాన క్రోధంబు బోదోలి • కరుణతోడ

గావుమీ నన్న పూర్వపు • గౌరవమున.

(అని పాదంబులవయింబడి పాదవద్దంబుల కన్నీటిధారలచే దడుపుచుండును.)

జ—(పాదములు విడిచింపును) ఓరీ కూర్రాత్మా నీగుణంబు లన్నియు నాకు నేటితో జెల్లబాయె. ఊరుకున్న కొలది నోటికి వచ్చినట్లరచుచున్నావు. నీయట్టి కూర్రాత్ము ముఖంబు మాయట్టివారు జూడ జనదు. నీవే పాణిమిత్రుడవని నమ్మి యంతకాలంబును నీమైత్రినే గోరి అత్తవారి యింటి కరుగుట మానితి. చాలు చాలు నీమైత్రి. యికనయి న భార్యను జూడ బోయెద.

(అని నిష్క్రమించును)

జయ—అహ! లోకమున నెంత లెంత వింతలు పుట్టుచున్నవి. చిన్న తనమాదిగా పాణిమిత్రులమై యొక కించమున దిని యొక మంచమున బరుండు మాకిట్టి యెడ బాటులబ్బెగనా ఇంక పురంబున కేగినచో ప్రజలచే నిందలు తల్లిదండ్రులచే ననా దరణయుంగలుగుగావున పట్టణంబునకు బోను. రాజపుత్రుండత్తవారింటికికదా పోయెదనని వాక్కు చెప్పెను. గాన నాతని వెనుమడించియే యుండెద (అని శరీరమువలకజూచి) నామిత్రుడ నన్నెడ బాసినప్పుడు నాకీవస్త్రాభరణంబులేల. (అని తీసివైచి కాషాయవస్త్రంబులం నాల్చి) యియ్యదియే నావేషమునకు దగినది. నామిత్రుడీ పాటికి కొంతదూరమేగియుండును. నేనాతని కగపడకుండ నాతని వెంబడించియే యేగెద.

(అని నిష్క్రమించును.)

(తెరపడును)

ప్రథమాంకము-సంపూర్ణము.



క్రిరస్తు

శ్రీయాజ్ఞవల్క్య పరబ్రహ్మణేనమః

జ య ం త జ య పా ల ము



ద్వితీయాంకము

[వ్రథమరంగము—పుష్పవనము

ప్ర) వేశము—కమలవతి, కాళావతి

కళా—చెలీ! కమలవతీ నేటిరోజున నీముఖకమలంబిట్లు వాడియున్నదేమే?

క—(లేని వికాసము ధరించి) యేమీ నామో మిదివరకున్నరీతిని లేదా.

కళా—లేదు. యేమంటివేని యిదివరలో యెన్నడు నీముఖకమలము జూచినను శరత్కాలచంద్రిమండలముం జూచినట్లుండెడిది. యిప్పుడన్ననో కృష్ణపక్షాంతమందలి తారావతివలె క్షీణించియున్నది.

క—(తనలో) నారహస్య మీమె తెలుసుకొననాయేమి. (ప్ర)కాశముగా) చాలు చాలు నీవాళ్లై పుణ్యమునకు సంతసించితి. యీరోజున నాదేహమండేలకో నుస్తీగాయున్నయది అంతియేగాని వేరొండు కారణమేమియు లేదు.

కళా—ఇన్ని దినములనుండియు లేనిబాధ ప్రాణేశ్వరుం డేతెంచెనని విని యీదినముననే వచ్చినదిగాబోలు.

క—(తనలో) యేమీ యానీచుడా నాప్రాణేశ్వరుండు. చిన్నతనముననుండియు ననుప్రేమించిన మేలికన్నిగాడే నాభర్త.

(ప్రకాశముగా) కోపముతో యిట్టియనంబుధ ప్రావములా
డకుము. జాగ్రత్త.

కళా—చెలీ యంతకోపగించుటకు యే నేమిశప్పమాటాడితిని.

క—ఇంతకంటె తప్పేమిగలదు.

కళా—నీపెనిమిటి వచ్చినాడనుట దోసమా!

క—కాదా.

కళా—పోనిమ్ము నా కేమి. వచ్చినాడుగనుక చెప్పితిని. నీకిష్టములేని
యెడల యికముందెగింపనులే. (ప్రక్కకు దృష్టినిలపి) అరుగో
యెవరోవచ్చుచున్నారు. (నిదానించి) యెవరోయనుకుంటిని.
నీభర్తయగు జయంతుడే వచ్చుచున్నవాడు.

క—(మెటికలువిరచి వైకి సిగ్గునభినయించి) (తనలో) యేమీ యీ
దుర్మార్గు డిట్లే వచ్చుచున్నాడు. యిప్పుడు నన్ను బలాత్క
రించునాయేమి.

జ—(ప్రవేశించి) ఆహా నాప్రాణేశ్వరినిమిత్ర మెన్నియో సాధం
బులు తిరిగి తిరిగి వచ్చితినిగాని యెచ్చటను నగుపడలేదు.
(ముందుకు జూచి) యేమీ యిచ్చటనేమున్నది. ఆహా
యేమియందము. యంతకాలమును ఆదురాత్మునిమిత్రునిగా
నమ్మి నాయీమందయాన పొందు నొండజాలనైతి. యిప్పు
డైనం దరిజేరి కాగిటజేర్చి మదనసామ్రాజ్యంబు జారగొం
దుగాక. (అని ముందునకేగును)

క—(తనలో) అయ్యో! యీకూర్పాత్ముడు నాకు మానభంగము
జేయునాయేమి.

కళా—మహారాజకుమారా నమస్కారము. చెలీ నీభర్త పాదార
విందములకు నమస్కరించి దీవనలువడయుము.

క—(ముఖము చిట్లించును.)

జ—కళ్యాణమగుగాక.

కళా—రాజకుమారా అయ్యాననము నధిష్ఠింపుడు (తనలో) యీత నిపేరు విన్నమాత్రముననే కోపము నొందుచున్నయది. నమస్కరించుచుననముఖము చిట్లించుచున్నయది. దీని కీతని తోగూడి సౌఖ్యములుబొందు యోగము లేదుకాబోలు. నే నేమిచేయగలను. నే నిప్పుడు వీరల విడిచిపోయిన బాగుగ నుండును. (అని తెరలోనికి నిష్క్రమించును.)

క—(తనలో) అయ్యా యెంతమోనము సంభవించెను. వీనివాత బడితిని. ఇటునుండి తప్పించుకొను నుపాయంబెయ్యది. (అటు నిటుచూచి) చెలియగుకళావతి యేగెనుకాబోలు. నేనూడ బోయెద. (అని తెరలోనికిపోబోవును.)

జ—(హస్తము పట్టుకొని) ఓనవమోహనాంగీ మనోహరిణీ నీయపు రూపసౌందర్యము నాహృదయారవిందంబు నానందంబు నొందించుచున్నయది. ఇంతకాలమునుండియు నీసౌందర్య మును చూడక యుపేక్షజేసియుంటిని. ఓ ప్రాణనాయకీ న న్నేలుకొమ్ము. నేనీదాసుండను. నన్నామదనసామ్రాజ్యం బున కభిషిక్తుజేసిరిక్షింపుము. (అని దగ్గరకు లాగును)

క—(చేయివిడిపించుకొని తనలో) ఓరీ నిన్ను మదనసామ్రాజ్యము నకుమారుగా యమలోకసామ్రాజ్యమునకు పట్టాభిషిక్తుం జేసెద.

జ. ౬౩ ఓరమణీమణీయకట • యూరకనన్నిట బాధపెట్టగా
నేరములేమి జేసితిని • నడగదా నినుగూడవచ్చితిన్
సారనలోచనాయిపుడు • సయ్యనగౌగిట జేర్చి నన్ను శృం
గార రసాంబుధిన్ మునుగ • గా కరుణింపుము నిన్ను వేడెదన్.

(మరలహస్తమును బట్టిలాగి) ప్రేయసీ! నే నీమస్త్వధ తాపము
నకోర్వజాల. నీమోవిపానకము నిచ్చి బ్రీతికించుము.

క—(మరల చేయివిడిపించుకుని దూరముగా నేగినిలచును)

జ—ఓప్రాణనాయకీ ప్రాణనాయకీ (యనుచు వెంబడించి పట్టుకొ
నబోవును)

క—(తనలో) పారిపోవుటకీ దేమంచినమయము (అని తెరలోనికిపారి
పోవును)

జ—ఆహా! నాప్రాణేశ్వరీ యెంతలో మాయమయితివి. ఇది నీకుతగు
నా. సన్నిటనొంటరిగా విడచియేగితివా.

సీ॥ రాజీవ నేత్రిరో • రాజాత్మజునినన్ను

విరహము పాల్జేసి • వెడలినావ

‘మలాయతాక్షీ నీ • కాంతుడ నగునన్ను

దుఃఖము పాల్జేసి • గొలగినావ

సారస నేత్రిరో • స్మరనవాతునన్

మోహబ్ధిలోముంచి • బోయినావ

చంచ లాక్షీరొసీదు • సన్నిధిగోర్నము

మాయ మాటలు జెప్పి • మరలినావ

తే॥ గీ॥ కటకటా యిట్టికష్టము • ల్లలుగ జేసి

మందయానరో నీదగు • పొందుకోరు

నన్నువిడనాడి పోతివా • నన్నుతముగ

మబ్బులో దూరుచందుగ్గిని • మాడ్చి గాగ.

అకటా! యీవిరహ తాపమెట్లు భరియింతు.

ఉ॥ ఎంతనియోర్తునారమణి • యేయెడ కేగనొ గాంతునన్న నా

వంతయు దారిగన్నడదె • వందును బాపడిశేమి నేయుదున్

కాంతనుబాసి యొక్కతృటి • కాలముయైన సహింపజాలనే
 నంతకు బోదునెవ్వరిట • చెప్పెడివారలు దైవమొక్కడే.
 నభినన్నిట్లు మోసపుచ్చుట నీకుభావ్యమా ఏమిరావెరి?.
 నద్గుణఖనియును నా కాంతనన్ను వీడబోసాహించునా. యీసమీ
 పమునందే యుండవచ్చును గాన యీవృక్షజంతువుల నడిగెదగాక
 (వాని గాంచి)

నీ॥ కమలాక్షి జూపరే • కరులారతరులార

హరులార దయతోడ • మాంసలార

పగ్గాక్షిజూపరే • బహువిధపాటల

వినుపించుచుండెడి • పిక్ములార

జలజాక్షి జూపరే • జలహతముల నుండు

తేనెపాము జేము • తేలులార

శుకవాణి జూపరే • శిశుసంతతులపాట

వినిసంతసించెడి • విహగులార

తే॥ గీ॥ కిందిది ననుజూపరే • గూబలార

మారుబాణము జూపరే • మధువులార

చంచలాక్షిని జూపరే • చంచులార

సుందరాంగిని జూపరే • చుక్కలార.

ఏమిరామందమతి ఈమెనన్న గాంచుట కొత్తగావున సిగ్గు
 పడియుండవచ్చును. అందుచేతనే నెడలిపోయినది. మరల నాముద్దు
 గుమ్మ చెలికత్తెల ప్రోత్సాహముచేసన్నానందింప జేయనేతెంచును.
 అంతవరకామందిరంబున శయనించెద. (అని నిష్క్రమించును.)

ద్వితీయ గమ్య—మేదరిసూడము సమీపము

[ప్రవేశము—రామాయవస్త్రధారియై జయపాలుడు]

జయ—(స్వ) కటకటా ప్రపంచమున నొత్తలో నెట్టిమార్పులు బు
 ట్టుచున్నవి. నిన్నటివరకును నాప్రాణమిత్తునిం గూడి కేళి

విలాసంబులు సలుపుచుంటినిగదా. ఇంతలోనే మామైతిరిత
త్రైంబకవలయునా. విధినేమందును. మహారాజసుతుని
తో సమానసౌఖ్యంబుల ననుభవించుచు విలువగల వలు
వలు ధరించు నాకీ కాషాయివస్త్రంబులా గట్టయోగ్యంబు
లు. హంసతూలికా తల్పంబున మిత్రునితో శయనించు నాకీ
కటికి నేలయా శయనించుటకు శరణ్యము. ఆహాదైనము నె
తని దూరుదును. అక్కటా ప్రాణమిత్రమా నాయం దేదోస
ము ననిపెట్టి సన్నిహితులరిం జేసితివి. ఇదవర కెన్నడైన నీయొ
ద్ద ససత్యమాజితివా. ముందువెచుక లాలోచింపక సన్నిహి
తయైత న్యాయమా (ఆలోచన మభినయించి) ఏమి నామంద
బుద్ధి నన్ననేకవిధముల దూషించిన వానినే విలువకరక్షింపు
మని యాదించుటయా. ఆ. అట్లుకాదు శిష్యక యెన్నిదినము
లకైన యెన్నికష్టములు బొందియైన నాశని మిత్రశిష్యమును
బొందుటయే నానిశ్చయము.

చ. చింతసమాదిగానగని • శేషకృపారసదృష్టిగాదుచున్
మనమున నించుకైనను • మానమునాయెడనిన్నినాల్గుదా
గనివినియుండలేదుయొక • కొంతముఖంబునగోపమొదినన్
గినిసిపరిత్యజించుటలు • గేవలమూర్ఖునిసంగముల్లదా.
(ఆలోచన మభినయించి)

నీ. ఆవారకాంతదాహ • స్తముసాచినన్

వేరమృతంచును • బిలువనేల

బిలిచెబోమందువె • స్కలనిబాడకనేను

వేగదానికడకు • నేగనేల

నేగినపదిధాన్య • పుగింజలో బియ్య

పుగింజయనిచెవి • మూలనేల

మూలైనుబోయది • ముఖ్యమిత్రునునన్ను
కారణంబేమని • గోరనేల

తే. గీ. గోరినంతనేచానికి • కూర్చితోడ
నడచినట్టిప్రసంగంబు • నుడువనేల
నుడువగాదానినమ్మక • వీడినన్న
బాసిపోనేలబలుపాల్లు • బరచనేల.

ఇవంతయు నాపురాకృతకర్మఫలంబనుభవించకతీరునా. (చంద్రమును నుద్దేశించి) ఛీలలటా. చండాలినీ.

తే. గీ. మిత్రవద్యుల మగుమాదు • మైత్రిలతను
త్రైవివేయగనేలనే • యింపుమీర
కటకటాయెన్నడైననీ • కవకృతంబు
సలిపివారమెయోసిధం • డాలురాల.

జననమందినదాదిగా నీకెన్నడయిన నవకారము జేసియుం
టిమా మమ్ములనిట్లు వేరుజేయనీకేమిలాభము సాధించె. నీకేమి
యిన గోరికయున్నయెవల మమ్మడిగిన తీర్పుకొందుమా (అలోచించి)
యేమినావెరి. జరిగినదానికి చింతించుట గతజలనేతుబాధనమనిపెద్ద
లువక్కాణింతును. దైవఘటనయెట్లున్న నట్లగుగాని వేరొక నీతిజ
రుగురా (అకసమునంకదృష్టినిలిపి) అప్పుడే రెండుయామములుగావ
చ్చినది నిద్రవచ్చుచున్నది. (అని ప్రక్కపైకూర్చుని) (దూరమున
నూది) ఆహా యేమియీవింత యింతయర్థరాత్రినయమున నహాయ
మెవ్వరులేక భీతిలేక విలువగలవస్త్రాభరణంబులధరియించి మూర్తీభ
వించినసౌందర్యదేవతయోయనునట్లు హస్తాగమనంబునయే తెంచుచు
న్నయీకాంతారత్న మెవ్వరైయుండును. యెవ్వనికొరకై యుండును.
యెవనినిమి తమననేమి. నీనిరాక నూడనూడనాకనునూనము గలు

చున్నయదిగాన నే నీమెకు గానరాకుండ దీని యుదంత బారసెద
(అనియొకప్రక్కకొదిగి నిలచును)

క—(ప్రవేశించి) (నభోభాగమున జూచి తనలో) అబ్బో అప్పుడే
రెండు యాముల రాత్రియైనది. గాన నేనీరోజున వచ్చు
టాలస్య మైనదని నామేదరినాయకుడు కోపగించునేమో. కోపం
చినచో యీరోజున నాభర్తయే తెంచెననియు, అందుచే నేవచ్చుట
కాలస్యమయినదనియు చెప్పి యొప్పించెద (అని నిష్క్రమించును.)

కన్ని—(ప్రవేశించి తనలో) ఆ యేమి రెండు యాములరాత్రి
యైనను రాలేదు కారణమేమయియుండును. వచ్చుచుం
డమార్గమున నెవ్వరయిన జూచి మాగుట్టురాజున కెఱిగింప
లేదుగదా యేమిప్రమాదము మూడుకో రాజునకు దెలిసిన
చో నాప్రాణంబులు దక్కుటగుదు గుట్టుబయలెక్కినచో
జీవంబులుండవు. ఇకనయిన బుద్ధిదెచ్చుకని యీపాకు
వృత్తిమానెద. యేమి మానదలచుచుంటినో. యెదుకు
మానవలయు. ధనమా మిక్కుటంబుగా జిక్కుచున్నది.
అదిగాక తనంతనే జిక్కినకన్నెను విడచుట చేజిక్కినవక్షిని
విడుచుట కాదా. యేమయిననుసరియే నామేనిజీవంబు
లున్నంతవఱకు నేనామధుగుమ్మను విడచియుండలేను
(అని ప్రక్కకుచూచి) అదుగో నాబంగారుబొమ్మ, నా
ఆనందదేవత వచ్చుచున్నయది.

క—(ప్రవేశించి) అదుగో నామేదరినాయకు అప్పుడేవచ్చి నాకొ
రకు వేచియున్నాడు. (సమీపించి) మేదరినాయకా నీసేవకు
రాలు కమలవలె నమస్కరించుచున్నది. నైకొనుము.

జయ—(స్వ) ఆహా వీడెవడు యీమెయీతనివద్దకు వచ్చి నమస్క
రించుచున్న దేమి కారణము. ఇదంతయు చాలా చిత్రముగా
నున్నదే.

కన్ని—నాముద్దుగుమ్మానాబంగారపుబొమ్మ లెమ్ము (అని లేవదీసి)
చెలీ నేడింత యాలస్యమగుటకు కారణమేమి!

జయ—(తనలో) యీమె రాజకన్యకామణివలె నున్నది. వీడుమేక
రివలె నగవడుచున్నాడు. వీనిని నాధాయని బిలచుచున్నదే
మి కారణము. తినబోవుచు రుచినడుగకేల యీమె వాని ప
ళ్లకు త్రరమేమి చెప్పునో వినియెడగాక.

క—ఓనామేదరి నాయకా యీరోజున నాభర్త వచ్చినాడు. అతని
మోసపుచ్చి వచ్చుట కింత యాలస్యమయినది. రక్షింపుము
జయ—ఇప్పటికి గొంత కొంత తెలియుచున్నది. నాభర్త యీరో
జుననేగదా వచ్చినాడని చెప్పినది. యీదినమున వచ్చినవాడు మన్ని
తుడగు జయంతుడుగదా. యీమె నామిత్తుని భార్యయై
యుండును.

(కమలవతి నుద్దేశించి)

తే. గీ. భువిని రాడ్వంశమందున + బుట్టి విమల
ర్తియుతుడైన జయంతుని + గేలువట్టి
మోహపాశమునందున + మునిగియిటుల
జేయదగు నొక్కొకాంతరో + సిగ్గు విడచి.

తే. గీ. బుట్టలును చేటలును నల్లి + పొట్టనింపు
కొనుచు నుండెడి మేదరి + వానినీవు
అమల గుణలోలుడైన + జయంతు కంటె
సుందరుండని యెంచితే + సుందరాంగి.

యిట్టి తుస్సభోగంబుల కాసింది యీనీచుని జేరదగునా?

కన్ని—కాంతా నీభర్తయగు జయంతుడేనా వచ్చినది. అట్టి నవ
మస్మధాకారుండగు సుందరుండు మందిరంబుననుండ బొందు
మాని నాచెంతకు వచ్చుటజూడ నాపురాకృత కర్మఫలంబు

గదా పేయసీ మరచితిని. నీభర్త నెట్లు మోసపుచ్చి
యేతెంచితివో నాకుం జెప్పి ధన్యం జేయుము.

జయ—వీనిమాటలబట్టి జూడ మన్నితుండగు జయంతునిభార్యయే
యని చెప్పనక్కరలేకయే చెప్పుచున్నది. ఓసీ జారిణీ యశావ
నమదాంధురాలనై యిట్లుండ దగునా.

తే. గీ. యశావనమదంబుచే నిను + మంతయైన
కన్నుగానక కామాంధ + కారమందు
బడియు భర్తను విడనాడి + పరపురుషుని
జేరి చెరియించుటొప్పునే + సిగ్గులాడి.

క—నాయకా యీదినసాయం సమయమున నేనును నాచేటియయిన
కలావతియు మగీయ్యాంతఃపురస్థాంత పుష్పవనంబున విహ
రించుచుంటిమి.

కన్ని—తరువాత

జయ—(తనలో) యీమేరరి యడిగిన ప్రశ్నకు త్రరముగా యీయ
తివ తననాధుని మోసపుచ్చుటను గురించి చెప్పుచున్నయది.
సావధానుడనై వినియెద.

క—అంత నాకాంతుడెచ్చటనుండియో యే తెంచె. అంత నాచెలి
యగు కలావతినిన్నువిడచి నేనెరుగకుండ సాగిపోయె. అంత
నాతడు మోహంధ కారంబున బడి కన్నులుగానక నన్నుబలా
త్కరించజోవ నాపతివ్రతాత్వమునకు భంగము గలుగునని
వానికిచిక్కక పరుగు పరుగున యిటకు వెడలి వచ్చితి.

కన్ని—సెహభాన్ సెహభాన్ మంచిపని చేసితివిగాని యింకనీవు
నావద్దకు రావలదు.

క—యెందుచేత?

క—నీభర్తవచ్చిన హేతువుచేత

క—నాభర్త యేకాదు. బ్రహ్మాదులు తల్లక్రిందుగా తపస్సుజేసిన
ను నిన్ను విడచియొక్క తృటికాలమయిన నుండగలనా.

కన్ని—కాంతా నేడో రేపో నీభర్త నీయత్తవారింటికి తీసికొనిపో
పురుగదా అప్పుడేమి చేయగలవు?

క—నేనేదియైన బాంకి తప్పించుకొనియెద.

కన్ని—ఇప్పటికి బాంకెదవన్ను కొనుము.

తే. గీ. ఎన్నటికినైన నిన్ను నీ + కన్నవారు
యత్తవారిల్లు జేరంగ + యంపకుండ
నుంతురాగాన నన్వీడి + యువిదమిన్న
పతినిజేరి సుఖంపుమీ + కుతుకమలర

క—నాభా! నన్నింత చులకనజేయ మీకు భావ్యమా?

తే. గీ. కరుణతో జ్ఞాల్పమాదిగ + గాచినాడ
వమలగుణనిధి యగుచుఁ బే + ర్వడసినాడ
వారమేదరి నాయకా + యట్టినిన్ను
నిముసమయినను విడచినే + నేగగలనె

గాన మదీయ కోర్కె తిరస్కరింపక నీకడనున్న కరవాలము నా
కొనంగుము. నేవాని యంతమొందించి వచ్చెద.

జయ—(తనలో) సుతిమించి రాగమున బహుచున్నయది.

ఉ. బారిణిప్రాణనాథునిల + జుపియు మేదరివాని గూడి యిం
పారసుఖంబుల న్లనుచు + బాగుగ సౌఖ్యము నొందగోరి యీ
కూర్చుని కత్తినిమ్మనుచు + గొంచెము ధైవనను జుకులేక నీ
కారులు బల్కు నిన్నిపుడు + ఖండనజేసిన బాపమున్నదే.

కన్ని—నీభర్తనంత మొందించినచో మన గుట్టు లోకమునకు వెల్ల
డి గాకుండునా తెలిసినచో మన ప్రాణంబులు దక్కుటబ
ద్ధము గాదా.

క—ఓయీ నాచేయుపని యెరుల కెరుగదరమా. రహస్యముగ జంపెద. నీవేమియు ననుమానంబు నొందక ఖడ్గము నాచేతి కిమ్ము నేజోయి వచ్చెద.

కన్ని—(తనలో) ఈవధయెట్లయిన బయలెక్కినా ముమ్మాటికిని నాప్రాణంబులు దక్కవనుమాట నత్యము. గాన యీవధో ద్యోగము మానుమని చెప్పుదునా. చెప్పిన నాకీకాంత దక్కుటబద్ధముగదా. యీనుండరాంగి లేనిచో నేజీవించుట దుర్లభము. దైవఘటన యెట్లున్ననట్లగు (ప్ర)కాశముగా) కాంతామణీ! యిదుగో నాఖడ్గము. దీనితో నీభర్త శిరము ముందు వెనుకలాలోచింపక గొబ్బర వుచ్చివలె నెగరగొట్టి రమ్ము. (అని కత్తి నిచ్చును)

జయ—(కోపముతో తనలో)

శా. ఓరీ మేదరి దుర్మదాంధమదిలో , నూహించకిం తేనియున్
మారాకారుని దుష్టశిక్షకుని కా , మాంధంబున న్నూలి యీ
నారీరత్నము జంపగాదలచి ని , స్పర్ధింప ఖడ్గంబునిం
పారన్ మోహము వీడలేక తులువా , పాపాత్మకత్తిబ్బితే.

నిన్ను జంపిన లోకంబునకు హితంబుగాని అహితంబుగాదు.

క—ఓయీ మేదరి నాయకా ఒక్కనిముషములో నన్నియు తీర్చి
వచ్చెద చూచుచుండుము.

కన్ని—ప్రియురాలా రహస్యంబు బయలు పడనీయవలదు సుమా.

క—నేనంత వెర్రిదాన ననుకొంటినా యేమి ఇక నాపనిమీద పోయెద.

కన్ని—నాయకీ నాకత్తి మాత్ర మెచ్చటనైన మరచిపోకుమా
జాగ్రత నీవీకృత్యమునెర వేర్చితివేని బ్రతికి యున్నంతకాలము
నుఖముగా సౌఖ్యంబుల ననుభవించవచ్చు.

క—అట్లే యొసరైద లెమ్మ. (అని నిష్క్రమించును.)

కన్ని—ఈమె యీపని తప్పక నెరవేర్చును. అప్పుడు నాకు పూర్వపు సౌఖ్యము కన్న నెక్కుడు లభించును. నిద్రవచ్చు చున్నది బోయి పరుండెద.

(అని నిష్క్రమించును)

జయ—అహా కలికాల మహిమ లెట్లున్నది.

సీ. కూటసాక్ష్యము లిచ్చి, కులములదిగముంచు

బాధకు లెందరో, పగిలినారు

నజ్జనులకు హాని, నలుపుచు బాధించు

వేన వేల్పువ్వలు, వెలసినారు

న్యాయమన్యాయంబు, లరయక శిక్షించు

భూనేత లెందరో, బుట్టినారు

విద్యనంతయు నేర్చి, విదప గుఱద్రోహ

మొసరించు శిష్యులు, జననమయిరి.

తే. గీ. పరపనితలను జూచియు, పాడుజేయు

కామనిహారు లెందరో, కలిగినారు

గొప్పయుద్యోగమాసించి, కులసతులను

భంగపరచెడి నీచులు, వరలినారు

పురుషుల గుణంబులు జూడ నిట్లున్నది. ఇక స్త్రీలన్ననో,

సీ. నగలు తేలేదంచు, మగని సాదించెడి

కమలాక్షు లెందరో, కలిగినారు

అందెలు కడియము, లందముగావని

బెట్టమానెడి నతు, లెప్పరిగినారు

సంసారమును వీడి, సానులై చరియించు

నలినాక్షు లెందరో, వెలసినారు

వరకాంతు రతిగోరి , ప్రిణేశ్వరుని వీడు

పాలతుక లెందరో , పుట్టినారు.

తే. గీ. అదియుగాకను నేడు ప్రి , త్యక్తుముగను

వరుని గోరుచు తన ప్రాణ , పతిని జంప

దలచుకాంతను జూచితి , దైవమాయ

కాంతలెంతకై నను బాల , గలరుగాదె.

అహా కాంతామణి యెంత పని చేయదలచుచుంటివి.

కం. నిను నీవతి గుణవతివని

మనమున దలపోసె గాని , మాయల నెల్ల

గనుగొని యుండ డహాయో

వనితామణి యట్టి పతిని , వధియింతునటే.

(అలోచించి) నామిత్రునికి భార్య హస్తమున ప్రిణములు బాటుటకు విధిలిఖితమయియున్నదా యేమి యెట్లయిన నాప్రిణ మిత్రుని గాపాడి సద్యశము నందవలయు గావున నేనీతక్షణమున నీమె వెంటనే యరిగి మిత్రుని వధింప కుండ నపవారింపెద గాక.

(అని నిష్క్రమించును)

తృణీయరంగము—అంతఃపురసాధము

ప్రివేశము—ఖడ్గముతో కమలవతి

క—(తనలో) నేడెంత ఘోరకృత్యము జేయ దలంచితిని. దైవ సమానుండును, సుందర వదనారవిందుండును, నిరంతరము నన్నే నమ్మియున్నవాడును, రాజాధి రాజకుమారుండును యగు ప్రిణేశ్వరుని జంపదలంచుచుంటినే. యెంత పాపమున కొడిగట్ట బోవుచుంటిని. యీతని జంపినచో నేవిధ ననుగానా? విధవనయినచో పరులముఖంబును జూడగలనా? ఛీ, యిట్టి పనిచేయనొల్ల. యిది లోకంబునకు వెల్లడిగాదా.

వెల్లడియయిన నే జీవించి యుండగలనా! (ఆలోచించి)
యేమంటిని. వధింపకూడదనియా. వధింపనిచో నేడోరేపో
యితడత్తవారింటికి గొనిపోవును గదా. అట్లయిన నామేదరి
నాయకుని పొందెట్లు లభించును. లభించని పక్షమున భూత
లంబున తుణకాలమైన జీవించియుండగలనా. యెట్లయినను
వధించితీరెద. (అని కత్తి నెత్తి దగ్గరకేగి) ఇట్టి సవమన్మథా
కారు నెట్లు వధింపుదు. యెట్లయినను తప్పదు (అని కత్తి
సవరించుచు) అయ్యో నాశరీరము కంపమెత్తు చున్నదే.
చేయివణకుచున్నదేమి? (ఆలోచించి) ఆలస్య మమృతం
విషం అనునారోగ్యై రీతిగా ఆలస్యము చేసిన యెడల
యేరైన వచ్చినాపని కాటాకము గలుగజేయుదురు.
(అని జయంతుని శిరము నరకును)

జయ—(ప్రవేశించి) ఆగుమాగుము. పరపురుషునిపై యాసచే పా
ణనాథు నిట్లు వధింపనగునే. ఛీ పాపాత్మురాలా దుర్మతీ.
మన్నిత్రుని నేనచ్చునంతలోనే యంతమొందించితివా. కుల
ఘాతినీ నిన్ను వధించినను పాపమిచ్చుమృతయులేమగదా.

క—(నివ్వెరపడి) యిప్పుడూరకున్న మోసమునంభవించుగాన యీ
నేరము వీనిపై మోపెద.

ఉ. క్రూరుడ దుర్మదాంధమది • గొంచెముయైనను భీతిలేక నీ
సారసనేత్రు మిత్పలిని • సయ్యనవచ్చియు నిద్రనుండ యీ
తీరున కత్తిచే దునిమి • తే హర యెంతటిపాపకార్యమో
పారుడ నీవెవండవుర • పాపమునంతయు గట్టుకుంటివా.

జయ—

తే. గీ. పాపినీ పరునిబొందంగ • పతినిజంపి

కరుణయింతయులేక యీ • నేరములను

అష్టవచ్చిన నామీన • నాపినావు

కులటరో యెట్టిచూయలు నలివినావె.

(క్రిందుజూది) ఛీ కులఘాతినీ, యెట్టి దుర్మార్గంబున కొడిగట్టితివి. నీచకులుండయిన యామేననికూడి యిహసౌఖ్యంబు లంద దలంచితివా నీకృత్యమెవ్వరును జూడరనుకుంటివా పుట్టిన యింటికిని మెట్టినయింటికినికూడ దుర్యశం బొనగూర్చితివి. దురాత్మురాలా నిన్ను కరకుకరనాలముం జేకొని ఖండ ఖండంబులుగ గోసి కాకులకె ఘరవయించినను దోసములేదుగదా.

(జయంతునుద్దేంచి)

తే. గీ. రమ్యగుణభోజనుండర • రాజరాజ

కులటయగు భార్యచేతిలో • కోక్కెవీడి

ప్రాణములుగోలుపోతివా • ప్రాణసఖుడ

నిన్నువిడనాడి క్షణమైన • నిలువగలనె.

హా ప్రాణమిత్రమా చిన్న నాటచుండియు నన్నెంతో ప్రేమ తోజూచుచు నన్నువీడి కులటయగు భార్యచేతిలో ప్రాణం బులు బాసిపోతివా. నిన్నువిడచి నే నెట్లుజీవించి యుండగ లను. నే నెన్నిచెప్పినను వాని నన్నిటిని పెడచెవింబెట్టి యిచ్చటకేతెంచి ప్రాణంబుల విడచితివా.

క—(తనలో) నే నివ్వడూరుకున్నయెడల నేరమునాయందు మోప బడును. ఈతడెవ్వడో నన్యాసివలెనున్నాడు. మిత్రమాయని దుఃఖించుచున్నాడు. నాభర్తకు మిత్రుండై యుండనోపు. నేరము వీనిపై నుంచవలయు గాన యొక్కయుక్తిపన్నెద. (ప్రకాశముగా) హా తండ్రి! హా రాజభటులారా యెవ్వడో యొక్క దురాత్ముడు మదీయసౌధముంజొచ్చి నిదురించు చున్న నాభర్తను చంపినాడు. రండురండు, నన్నుగూడవధింప

నువ్వమించుచున్నాడు రక్షింపుడు. (అని గోలువేయడు)

(రాజప్రవేశించి) యేమియుంత యర్థరాత్రి నమయమున నాకుమారి యెవరో చంపుచున్నారు, రక్షింపు"డని పిలచుచున్నది. (ముందున కరిగి పోకాశముగా) పుత్రీ! ఆదురాత్తు డెచ్చటనున్నవాడు.

క—తండ్రి! అడుగో ఆమంచము వద్దనే యున్నాడు.

రా—బేరా! మాయవేషధరా! పాపీ నాయల్లుడు నీకేమి యపకారము చేసెనని జంపితివిరా.

జయ—(తనలో) ఆహా యీకులట యెట్టిమాయలు పన్నినది. (పోకాశముగా) మహారాజా! నీయల్లుని వధించినవాడను నేనే. (అని ముందుకువచ్చి) నన్నగూడ నీయల్లునితో పాటను రవురి కంపుము. యోచింపకుము.

రా—ఏమీ యీతడించు కంతయుజడియక జవాబుచెప్పుచున్నాడు. ద్రోహియిసట్లుగపడుటలేదు. ఐనను రేపునయమున విచారింపెన. (పోకాశముగా) భటులారా! రండు.

(భటులు పోవేళించి) మహారాజా యేమిసేపు.

రా—మీదోహిని కారాగారమున నుంచుడు, యీద్రోహము రేపు విచారి చెద. (అని నిష్క్రమించును.)

భ—టరీ దోహి! కారాగారమునకు నెరవుము. (అని జయపాలునితో నిష్క్రమింతురు)

క—నే పన్నినమాయలో నాజనకుడు పడినాడు. ఇక నాకేమియు భయములేదు. చాలా రాత్రి యునునది. నేబోయి నిద్రించెద.

(అని నిష్క్రమించును)

[తెరవడును]

ద్వితీయాంకము సంపూర్ణము



త్రురసు.

శ్రీయాజ్ఞనల్కృపరబ్రహ్మణేనమః

జ యం త జ యం పా ల ము

శృతీయాంకము

ప్రథమరంగము—కారాగృహసమీపము.

ప్రవేశము—వనంతుడు

వ. (తనలో) ఆహా యేమి ఆశ్చర్యము. నిన్నటిరేయి మదీయపితృ గృహంబున భార్యాభర్త లిరువురు శయనించి యుండిరట. అంత నెవ్వఁజో సన్యాసిచేషధారి యొకడు వచ్చి నిదురించుచున్న జయంతుని వధించెనట. అప్పుడు నాసోదరి కేకలువేయగా మాతండ్రి జని యేలవధించితి వని కారణంబుకుగ నిర్భయహృదయుండై నేనే మీ జయంతుని వధించితి. నన్ను మీయిష్టానుసారము జేయవచ్చునని ధైర్యముగా నుడివెనట. అంతనాతని మాతండ్రి కాగాగారమున నుంపుడని యాజ్ఞాపించెనట. యేమి యీదిత్యము? దీనియందలి నిజానిజంబులు రేపుదయమున చెప్పెదననిగదా. తండ్రిగారివద్ద శలవు గైకొని వచ్చితిని. కాన యీ కారాగారమున నున్న సన్యాసినిడిగి తెలిసికొనియెడగాక. (అని రెండడుగులుముందునకేగి) యిడుగో యిచ్చట కూర్చునియున్నవాడు. యేమేమో తనలో ననుకొనుచున్నాడు. ఈచాటున నుండి విని అసంతరము నడిగెదగాక.

(అని ప్రక్కకేగును)

ప్రవేశము—కారాగృహమున సన్యాసిచేషముతో జయపాలుడు.

జయ—అక్కటా! కాలమెంతవై పరీత్యముగా మారివది. మిక్కిలి
తోగూడి రాజభోగము లనుభవించు నాకీ కారాగారమా
నివాసస్థలము! ఇట్టి బ్రతుకు బ్రతికిన నేమి బ్రతుకకున్న
నేమి. హా! దైవమెంతలో నెట్టిమార్పులు గలిగించెను. నాకర్థ
ఫలం బిట్లుండ దైవమును దూరనేల. అనుభవించక దప్పద.
ఈకష్టంబులన్నియు తృణప్రాయంబులు గాని జయంతుని
వధయందలి యపవాదమాత్రము భరింపజాల.

వసం—(తనలో) ఈతని వాక్యములబట్టి జూడ సన్యాసివేషమును
ధరించిన రాజకుమారుండనియు, అపవాద భరింపజాలనను
టవల్ల యీశిక్షి ద్రోహము చేయలేదనియు స్పష్టమగుచు
న్నది. గాన వీని నడిగి దీనియందలి నిజము గ్రహించెద.
(అని ముందునకువచ్చి) ఓయీసన్యాసి వేషధరా! నీవీకారా
గారిమున నుండుటకు కారణమేమి?

జయ—(ఉలికిపడి ముందుజూచి) అయ్యా మీరెవ్వరు? నానంగతి
మీకెందులకు?

వసం—నే నీ పట్టణమేలు రాజునకు కుమారుడ. నన్ను వసంతుండం
దురు. మీరు నిన్నటిరేయి జయంతుని వధించితిరని తేబడిన
నేరమును విని సందేహించి మిమ్ముల నడిగిన నిజముతె
ల్లవకానని యిట్లు వచ్చితి.

జయ—రాజకుమారా! జయంతుని వధించిన మహాపాతకినినేనే.

వసం—యేమట్లు చెప్పెదరు. మీరు సన్యాసివేషమును ధరించిన
రాజపుత్రునివలె నున్నారే, గాన మీచరితము సవిస్తరము
గా జెప్పి నన్ను ధన్యుండేయకు.

జయ—నే నెవడనయిన నేమి? రాజద్రోహము సల్పినతరువాత
శిక్షించుటయే కదా రాజధర్మము.

వనం—అయ్యా, యిట్లనెదరేమి? నిజమెరుగవలయుగదా.

తే. గీ. సత్యము ససత్యమెరుగక • జగమునందు
ధీరులగు మిమ్ముబోంట్లకు • కూర్చులగుచు
శిక్షను విధించెనేనియు • సిద్ధముగను
ప్రభువునండన బొందజే • పరమునందు.

కావున మీరెరిగి సంతవరకు నిజము వక్కాణింపును.

జయ—నేనీ ద్రోహముచేయనట్లు నీకు దోచుచున్నదాయేమి?

వనం—నిశ్చయముగా దోహివి కానట్లే దోచుచున్నది.

జయ—అట్లును నీ కార్యమెవరు చేసిరో యెరుగ గోరెదవా?

వనం—అందుసమిత్తమేకదా నేనీ శ్రమపడుట.

జయ—అయ్యా రాజకుమారా! ఈద్రోహమండలి నీచానిజంబు
తెరుగగోరెద వేని చాలాదుఃఖముల పాలుగాగలవు నుమీ.
యోచించుకొనుము.

వనం—అయ్యా, వేరే యోచించుకొనుటెందులకు?

తే. గీ. ఎన్నికష్టములైన నిం • కెన్నిపాట్లు
బొందినను దీనిసత్యంబు • పూర్ణముగను
జెలును కొనగోరి యుంటిని • దెల్పుచుయ్య.
మాయవేషధరుండవౌ • మాన్యచరిత.

ఎన్నిశ్రమలు బొందినను దీని నామూలాగ్గింబుగా దెలిసి
కొనుటయే నాముఖ్యాభిప్రాయము గాన నాయందు సంపూర్ణకృపా
యత్తచిత్తుండవై దీనియందలి రహస్యము దెలుపుము.

జయ—ఓయీ యవరాజా!

తే. గీ. దీనియందలి నిజమును • దెల్లముగను
దెలియుటకు వట్టుదలనీకు • గలిగెనేని

నాదుయిష్టానుసారంబు • నడుతుననుచు

వేప్రిమాణము జేయుమా • వీరపుత్రీ.

వసం—అయ్యా! ఇదిగో నాప్రమాణము వినుడు.

తే. గీ. దీనియందలి నిజమును • దెల్లముగను

దెలియుటకు పట్టుదలనాకు • గలిగెగాన

రేయియంతయు నీయిష్ట • నీతినడుతు

నిదిగో నీహస్తమున హస్త • మేయుచుంటి.

జయ—అట్లును నోయువరాజా! నావెంటరమ్ము జయంతవధాకా
రణరూపకము జూపెద.

వసం—సిద్ధముగా నున్నాడ.

(ఇరువురును ముందుకు నడిచుచుడిరి)

వసం—అయ్యా!

తే. గీ. రాచబాటల నెల్ల నీ • ప్రక్కవిడచి

తుచ్చమేదరి గూడెము • త్రోవోట్లు

దీసికొని బోవుచుంటివి • దెబ్బచుయ్య

కారణం బదియేమొ కో • మారనూప.

జయ—రాజకుమారా! ఆవిచిత్రీనాటక మిచ్చటనే ప్రదర్శింపబ
డును.

వసం—(తనలో) పరునిమాటల నాలించి నావంటి వాడిట్టి ప్రదేశ
శంబుల కొంటరిగా రానగునా? ఇచ్చటనే యావిచిత్రీరూ
పకము జరుగుననియు చెప్పుచున్నాడు. భీతినొందనేల! నాక
రంబున ఖడ్గమున్నంతవరకు యిట్టివానికి జంకుదునే!

జయ—రాజపుత్రా! మనమాగవలసిన ప్రదేశమిదియే. రమ్మి
చెట్టుచాటున కేగుదము. (అని కొంచెము పక్కకేగుదురు.)

ప్రవేశము—కన్నిగాడు

కన్ని—(పైకిజూచి) అప్పుడే బాము రాత్రియయినది. ఇంకను నాముద్దుగుమ్మ రాలేదు. కారణమేమో తెలియదు. (ఆలోచన నభినయించి) నిన్నటిలేము జరిపిన క్రూరకృత్యము బయలుపడలేదుగదా! నిజముగా వెల్లడియైనయెడల నాజీవములు యమనన్నిధానమున కరుగవలసినదే. ఏమోగాని నాగుండెలలో దడపుట్టుచున్నది. యేమి కానున్నదో తెలియదు. ఆచరించిన దనుభవింపక తీరునా?

వనం—అయ్యో! ఏడవ్వడు. ఇట్లు పలుకుచున్నవాడేమి. యేక్రూరకృత్యమాచరించెను? ఇట్లు చింతించు పెందులకు?

జయ—మువరాజా! ముందు ప్రదశింపబోవు విచిత్రరూపకమునకు ఏడే కథానాయకుడు. యేక్రూరకృత్యమాచరించెనో పెందులకు చింతించుచుండెనో ఒక్క నిమిషములో తెలిసికొనగలవు. ఆగుము.

వనం—(తనలో) నాకేమియు బోధయగుటలేదు. ఇదంతయు మిగుల నాశ్చర్యముగా నున్నది.

ప్రవేశము—దూరమున కమలవతి.

క—(తనలో) యేమినాబుద్ధి చాతుర్యము! ఎంతచక్కని పనిచేసితిని. వాని కంటేకావలయును. నామీదనేరము లేకుండ తప్పుకుంటిని. ఇక నాకేమిభయము.

జయ—రాజకుమారా! ఆపచ్చుచున్న కాంతామణి యెవ్వరో యెరుగుదువా? యేమిమాట్లాడవు?

వనం—(కమలవతికిజూచి) ఈమి నాచెలియలియును కమలవతియే. అంతఃపుర సౌధములన్నియు వీడి యియ్యార్థరాత్రి సమయమున

యిచ్చోటునకు రాగతమేమో తెలియకున్నయది. కను
గొని వచ్చెద. (అని ముందుకరుగబోవును.)

జయ—యవరాజా! ఆగుమాగుము. అప్పుడే యింతతొందరపడిన
యెడల దీని యుదంతము నీకెట్లు తెల్లమగును.

వసం—(ఆగి) ఈమె యెందుల కిచ్చటకు వచ్చినది?

జయ—నాటకము ప్రదర్శించుటకు వచ్చినది. ఈమెయే కథా
నాయిక.

వసం—(ఉలికిపడి) (తనలో) యేమీ నీచుడైన మేదరిని కథానా
యకుడనియు మాచెల్లెగు కమలవతిని కథానాయికయనియు
చెప్పుచున్నాడు, యేమి కారణమో. (అలోచించి) తినిబోవు
చు రుచినడుగనేల!

కన్ని—అదుగో నాముద్దుగుమ్మ. నావొయారిబొమ్మ. నావొరాల
మూట. నాచిలకల కొలికి వచ్చుచున్నది.

క—(మేదరివద్దకువచ్చి) మేదరినాయకా! ఇదిగో విజయురాలగు
కమలవతి సమస్కరించుచున్నది గైకొనుము.

వసం—ఓసీ! దుర్మార్గురాలా! ఇదేమి! మాకులంబున చెడబుట్టితివి.
ఈసీచుడైన మేదరియా నీకు నాయకుడు. వానికా సమ
స్కరింపుచుంటివి. ఛీ కులటా.

తే. గీ. పాపమున కించుకంతయు • భయమునొంద

కుండ, శుచ్చుడౌ మేదరి • గూడియున్న

కులటరో నిన్ను నాకర • వాలమునకు

బలియొనర్చియు కీర్తిని • బడయువాడ.

(అని ముందున కరుగబోవును)

జయ—రాజకుమారా! ఆగుమాగుము. తొందరపడబోకుము. ముం
దున్నది మునుగ్గవండుగ యనునట్లు జయంతుని వధయందలి
సత్యమంతయు ముందుననే యున్నది.

వనం—మిత్రమా! నీవాశ్వాశములకు బద్ధుడనయితి. లేకున్నచో

వారలనిద్దర నీసరికే యమనదనమున కంపియుందును.

కన్ని—చెలీ! కమలవలీ! నిన్నటిరేయి నీభర్తను వధి చితివా!

క—ప్రియుడా! మనము తలచినకార్యము వేరొగీతి జరుగునా?

కన్ని—యేమాచరించితివో నవిస్త్రముగా నాకెరిగింపుము. విన
గోరెద.

జయ—అయ్యా! యువరాజా! ఇప్పుడాకాంత శిష్యభోవు సంగతు
ల నేమరక నాకర్జింపుము.

వనం—అట్లే వినియెద.

క—చెప్పెద నాకర్జింపుము. నీయొద్ద ఖడ్గముతీసికొని తిన్నగా యం
తఃపురమునకేగి నిదురించుచున్న నాభర్త నొక్కయేటునకే
నరికితి. అంతనెవ్వడో నన్యాసి “చంపవలదు, చంపవలదు”
అనుచునే యున్నచోటి కరుదెంచె.

కన్ని—(ఆతురతతో) తరువాత తరువాత.

క—వానినిజూచి, యిప్పుడూకున్నయెవల ముందుకార్యమునకు
భంగము గలుగునని యెంచి మాతండ్రిని మాభటులను
యెవ్వడో యొక్కదురాత్ముండు మదీయాంతఃపురంబు జొచ్చి
మత్స్యగ్రామిని జంపుచున్నాడని పిలిచితిని.

జయ—యువరాజా! జాగ్రితగా వినుచుంటివా!

వనం—ఆ, జాగ్రితగానే వినుచుంటిని.

కన్ని—(భయముతో) తరువాత.

క—తరువాత నాతండ్రితెంచి ఆదురాత్ముని కారాగారముననుం
పుడని భటుల కాజ్ఞాపించె

వనం—ఓసీ దుష్టురాలా! యెంత కుట్రపన్నితివి. నీవంతటి దుష్టురా
లవయ్యెదవని కలలోనైన దలచలేదు.

సీ. జనని గర్భమునందు • ఛండాల్లివైబుట్టి
 కులటవయ్యెదవను • కొనగలేదు
 తల్లిదండ్రుల శోక • వెల్లువలోముంచి
 కులటవయ్యెదవను • కొనగలేదు
 పతిపొందు విడనాడి • పరుని పొందునుగోరి
 కులటవయ్యెదవను • కొనగలేదు
 పరునితో జేరియు • ప్రాణేశ్వరుని జంపి
 కులటవయ్యెదవను • కొనగలేదు.

తే. గీ. నీచుడౌ మానవునిగూడి • నీతివిడచి
 కులటవయ్యెదవని నేను • దలచలేదు
 భవ్యనక్షత్రనాయక • వంశమందు
 కులటవయ్యెదవని నేను • దలచలేదు.

క. పుట్టిన గృహంబునకుమరి
 మెట్టినయింటికిని కీర్తి • మెలగెదవను కొం
 టట్టిటుగాకుండను చే
 పట్టితివాసీచకులుని • బల్ మోహముతో.

ఓసీ దుష్టచిత్తా?

తే. గీ. నీచుడగువానితో గూడ • నిన్నునాదు
 కూర్మిరఖడ్గము పాజ్ఞేతు • కూర్మముగను
 ప్రీతివధను జేయపావము • జేరనిమ్ము
 జనులుదుర్మార్గుడీవని • యనగనిమ్ము
 (అని యొరలోని కత్తిపెరకి ముందున కేగబోవును)

జయ—యువరాజా! యిట్లు తొందరబడి యేగుటతగునా? మదీయా
 నుమతప్రకారము వర్తింతునని బానచేసితివిగదా.

వనం—అయ్యో మహాత్మా! నన్నెందుల కిట్లు బాధించెదరు. నేనిక నాకూరవాక్యంబుల నాకర్ణింపజాల, గాన నాకనుజ్ఞదయచే యుము. ఈసీచులవధించెద.

జయ—ఓయీ, నీవిప్పట్టున వీరల వధించినచో జయంతునివధయం దలి నిజంబెవ్వరికిని దెలియదు.

వనం—అట్లన నిప్పుడు వీరలకారాగారంబున ద్రోయించి రేపుద యమున విచారణనేయుదము, గాన భటులను బిలచెద.

జయ—అట్లే కానిమ్ము.

వనం—రాజభటులారా యిటురండు. ఇటురండు. (అని పిలచును)

కన్ని—కాంతామణి ఆచాయ నేదోకలకలము వినవచ్చుచున్నది. చూడుము.

క—(భయముతో) యేమయియుండును?

కన్ని—(వణకుచు) అదిగో ఆవృక్షమునీడ నెవరో యిరువురు పురుషు లు మనరహస్యము వినుచున్నారు జూడుము.

క—(నిదానించి) అయ్యో, యింకెట్లు బ్రతుకగలము!

కన్ని—‘ఆ’ అట్లనుచుంటివేమి? వారెవ్వరు?

క—ఇంకేమున్నది. మనరహస్యము బట్టబయలయినది. వారలలో నొకరు నాసోదరుండగు వనంతుడును రెండవవాడు నిన్నటి రేయి నన్నవవారింప వచ్చిన నన్యాసి. అయ్యో! యింకెట్లు జీవించగలము. పారిపోవుదమన్న మార్గముగపడుటలేదు. యే మి నేయుదు. నాపురాకృతకర్మ ఫలం బిట్లున్నది. అనుభవిం పక తప్పనా. (అని నేలగూలును)

కన్ని—అయ్యో నేనరిగి యెరిగి కొంప ముంచుకుంటిని. మోహమే నన్నట్లు ప్రేరేపించినది. ఇక, ప్రాణంబులు దక్కవు. మరణమే శరణ్యము. అయినను యిటు పారిపోయెద. (అని పక్కకేగి)

బాబో! యిరుగో! యీవంకకే భటులు పరుగెత్తుచు వచ్చుచున్నారు. (అని కిందపడును.)

(ప్రవేశము—రాజభటులు.

1 భ—అన్నా! మనలనిప్పుడు బిల్చినవారెవరు?

2 భ—తమ్ముడా! యిది మనయువరాజుగారి కంఠధ్వనివలె నున్నది.

1 భ—మనల నింతయర్థరాత్రి సమయమున బిలుచుటకు కారణమేమో.

2 భ—అరుగో మనయువరాజుగారిచ్చోటనే యున్నారు. వారల కడకేగి కారణం బరయుదము రమ్ము.

(అని యిరువురును వసంతుని కడకేగి) యువరాజా! మమ్మీయర్థరాత్రియందు బిలువగారణమేమి?

వసం—భటులారా! మీరీకాంతను, యీమేగరివానిని కారాగారమునకు గొనిపోయి యుంచుడు.

1.2 భటులు—చిత్తము (అని కమలవతిని కన్నిగానిని తీసికొని, నిష్క్రమింతురు)

వసం—మిత్రమా చాలరాత్రియైనది. మనమేగి నిద్రొంతము రమ్ము.

జయ—యువరాజా! నీవింటికేగి నిద్రొంచుము. నేకారాగృహంబునకు బోయెద. రేపుదయము సభాభవనమున మరల కలియుదుము.

(అని యిరువురును నిష్క్రమింతురు)

ద్వితీయరంగము—నభాభవనము.

(ప్రవేశము—కళాశేఖరుడు, సుబుద్ధి, న్యాయవాది గోపాలరావు.

సు—తే. గీ. శ్రీమహారాజ గుణభోజ + శివరక్ష

పూర్ణచంద్రునిబోలు మీ + ముఖము నేడు

కాంతిహీనముగా నుండె + కారణంబు

దెల్పదగునేని కోరితి + దెల్పుడయ్య.

కళానే—మంత్రిసత్తమా! యేమని వక్కాణింతు.

సీ. అర్థచంద్రు నిరీతి + పతిసుకుమారమా

ఫాలభాగము గల్గి + వరలువాని

కలువరేకులరీతి + కాంతియు సయనము

ల్లలిగిసుందరుఁడౌను + వెలయువాని

శత్రువర్గంబుల + సాహసంబున గొట్టు

బహువల్లికలతోడ + బరగువాని

శత్రురాజులనెల్ల + జడిసిపారగ జేయు

వెడదయురము గల్గి + వెలయువాని

తే. గీ. మన్నధునిరీతి భార్యతో + మందిరమున

గలసి నిద్రించి వేడ్కతో + జెలగువాని

నాదు జామాతు నొక్క స + న్యాసివాడు

యేమి జెప్పుదు వధియించె + నింపుమీర.

సుబు—రాజచంద్రమా యెంతవని జరిగినది. ఆసన్యాసి నేమిచేసిరి?

కళానే—కారాగారమున నుంచితి.

గో—విచారణజేయలేదా?

కళానే—నిన్నటి దినమున విచారణజేయబోగా నాకుమారుండగు

వసంతుకు “నాయనగారూ యీవధను గురించి నాకనుమా

నముగానున్నది గాన, నాకొక్కదినము సెలవు దయచేయుడు.

దానియందలి న్యాయాన్యాయంబులు గనుగొని “దెలిపెద”నని

సెలవు గైకొని యేగెను. విచారించవలసిన దినమిదియే.

ఇంకను నాకుమారుడు రాలేదు. కారణము దెలియదు.

[ప్రవేశము—వసంతుకు

వ—తండ్రి! తమకుమారుండగు వసంతుకు నమస్కరించుచున్నాడు

గైకొనుడు. (అని నమస్కరించును.)

కళాసే—కళ్యాణమస్తు. కుమారా! నిన్నటిరోజున నీవేగినకార్య
మేమయినది?

వసం—తండ్రీ! నే జయంతుని వధయందలి నిజమును దెలిసికొంటిని.
ద్రోహులను రప్పించెద. భటులారా! నిన్నటిరేయి కారా
గారమున నుంపబడినకాంతను, పురుషుని, మొన్నటిరేయి
యుంపబడిన సన్యాసిని యిచ్చటకు గొనితెండు. వేగబాండు.

భటులు—చిత్తము. (అని నిష్క్రమింతురు)

కళాసే—కుమారా! .

తే. గీ. రేయికారాగృహంబున , దోయబడిన,

వారలెవ్వరుజెప్పుమా , వరకుమార

వ—తండ్రీ!

నేనువారలజెప్పరా , నేలనయ్య

మీరెఱుఁగుతురుక్షణకాల , మేగఁడు.

ఇప్పుడే మీరెరిగించి సంతాపము గలిగించనేల. అరుగో
ఆదోషులను భటులు వెంటబెట్టుకొని వచ్చుచున్నారు. ఇప్పుడే
మనకంతయు దెల్లమగును.

ప్రవేశము—కమలవతి, కన్నిరాడు, సన్యాసి.

కళాసే—(తనలో) ఆహా! యేమివైచిత్ర్యము! ఆవచ్చువారిలో
కమలవతికూడ నున్నట్లున్నది. కారణమేమి? నామతి
భ్రమించుచున్నదాయేమి? (ప్రకాశముగా) నందనా ఆమె
మనకమలవతివలె నున్నది. అగునా? నే భ్రమించుచుంటినా?
వసం—తండ్రీ మీరు భ్రమించుచుండుటలేదు. ఆమెమన కుల
కళంకమగు కమలవతియే.

కళాసే—తనయా! నాశరీరము కంపమెత్తుచున్నది. వీరలాదరు
ద్రోహులనుటవల్ల జయంతునివధ చాలచిత్రముగా కన్పట్టు
చున్నది.

౪1

జ యం త జ య పా ల ము

వసం—జనకా! కాలయాపనమేల! కారాగృహమున నుండుటకు
కారణము వారలనడిగి తెలిసికొనుడు.

కళానే—పుత్రీ! కమలవతీ! నిన్ను కారాగృహముననుంచినవా
రెవరు? అందులకేమికారణము?

క—(కన్నీరునించుచు తనలో) అయ్యో! యెంతయావద సంభవించెను!
యీనిండుసభాభవనమున నేజేసినపాపకృత్య మెట్లు చెప్పగలను.
ఇంతకన్న వరాధవము వేరొందున్నదా. ఇంక నేనెట్లు జీవించియుండగలను? నాకుదిక్కెవ్వరు? (అని తల
వాల్చి నిలుచును)

కళానే—కుమారీ! నావాక్యములకు ప్రత్యుత్తరమియవేమి? యెందు
కట్లు చింతించెదవు? వేగదెల్పుము!

క—జనకా నే నేమనిచెప్పగలను. నేజేసిన హూరకార్యంబునకు
దగిన ట్లనుభవించుచుంటిని. నాకృత్యమేనన్న కారాగార
మున బడనైతి. యింక నేజెప్పజాల. నాయుదంతంబంతయు
నాసోదరుడే యెరుంగును.

సు—ఆహా! యేమి యిదంతయు వింతగానున్నది.

కళానే—కుమాగా! అగ్నిహోత్రముపై నాజ్యముచిలికించినట్లు నా
సంతాప మంతకంత కధికమగుచున్నది. నే విచారణ
చేయజాల.

వసం—పోనిండు. అయ్యో! గోపాలరావుగానూ, యీవభావర్యవ
సానము తమరు విచారించి దెల్పుడు.

గో—అట్లే విచారించెద. (అని మేదరిని విలోకించి) ఓరీ! నీవెవ
డవురా?

క—(భయము నభినయించి) బాబూ! నేను మేదరినండి. నాపేరు
కన్నిగాడందురు.

గో—నిన్నేకతమున కారాగారమున నుంచిరి!

కన్ని—అయ్యా! మాయంటికడ నేనుండ నన్నన్యాయంబుగా గొం
దరు రాజభటులు నాపైబడి నన్నీడ్చుకొని వచ్చి కారా
గారమున నుంచిరి. ఇంతకన్న వేరొందు కారణమేమియు
నాకు దెలియదు.

వసం—ఓరీ దురాత్మా! దీనియందలిసత్యము మరుగుపరవక జెప్ప
వేని నిన్ను కండకండలుగ జీరించెద జాగ్రత్త.

కన్ని—(తనలో) హా! పాపపుడైవమా! నాకెట్టిగతి వట్టజేసితివి.
నన్ను రక్షించువారెవరు? నన్నీపాపమోహములో ముంచి
నీచుడనగునాకు మహారాజపుత్రీయగు కమలవతితో స్నేహ
ముగలుగజేసి తుదకిట్టియవస్థ దెచ్చిపెట్టితివా! దైవమును
దూరసే! మోహమదముచేకొల్పివుడిచి కూర్చునియుండ
లేక కొతివితో స్వయముగా తలగోకుకుంటిని. నిజముచెప్పక
దప్పనా!

వసం—ఏమిరానీచా! మూగవానిచందమున నూరకుండెదవు. నీ
యుదంతంబంతయు నిదివరకే నాకు దెల్లమయ్యె. నిజము
చెప్పకపోయినచో కఠినదండన పాలగుదువునుమా.

క—అక్కటా ఏకు నిజములెల్లముచేయునుగాబోలు.

కన్ని—అయ్యా నిజముచెప్పెద నాలకింపుడు. నాకును. యారాజ
పుత్రికిని చిన్నతనమాదిగా చెలిమిగలదు.

కళాసే—ఓసీ నీచురాల! యెంతనీచమాచరించితివి!

ఉ. రాచకులానబుట్టి జవ , రాండ్రులు గొల్వయియుండ నుండకన్
రాచకులంపునద్యశము , రంజితేయగలేక యక్కటా
నీచునిగూడి దుష్టగుణ , నేర్పరివై నుఖమందగోరి యీ
నీచపుకార్యముల్యలువ , నేర్చితివా కులటాశిరోమణి.

గో—తరువాత నేమిజరిగినది?

కన్ని—ఇట్లుండ నొకనాడామె “యారోజన నాప్రాణేశ్వరుం డే
తెంచె”నని జెప్పెను. అప్పుడునేను “అట్లయిననీవు నీభర్తతో
నేగుదువుగదా. నీకునునాకును స్నేహమెట్లు పొనగును. ఇది
మొదలు నాకడకు రావలదు” అని నేజెప్ప నాపలుకులు పెడ
చెవింబెట్టి “నీవద్దనున్న ఖడ్గము నిమ్ము. నానాథుని వధించి
వచ్చెద”నన మోహము కన్నులగప్పుటచేమించిదని ఖడ్గము
నిచ్చితి. ఆమె ఖడ్గమును తీసికొనిబోయి మరునాడు మరల
రాగా “యేమిచేసితి”వని యడిగితిని. అంతనామె “నాభర్త
కంతము నరికితిని. నరుకుచుండ వద్దువద్దనుచు నెవ్వడో నన్యాసి
వచ్చెననియు అప్పుడేమియు దోచక యెవ్వడో దురాత్ముడు
నాభర్తకంతము నరుకుచున్నాడని యెఱచితి ననియు అంత
మాతండ్రిగారును భటులునువచ్చి వానిని కారాగారమున
నుంచిననియు” నాతోజెప్పెను. ఇంతకన్న నేనెరిగినసంగ
తేదియు లేదు. నన్నేమిజేసినను యనుభవించుటకు సిద్ధముగా
నున్నవాడ.

కళాసే—ఆహా స్త్రీలెంతఘాతుకులు. ఓసీ! కులటా! నీవేమోకీర్తి
దెచ్చి మమ్ముద్ధరింతువని యెంచితినిగాని యిట్లుదలచలేదు.

తే. గీ. కులమునెంచక కడజాతి + క్రూరుడయిన
మేదరినిగూడి మిక్కిలి + సాధుడయిన
ప్రాణనాథుని వధియింప + పాడియగునె
స్వాంతమున నించుకంతయు + భయములేక.

వసం—జనకా! ఈవధయందలి నిజానిజంబులు దెల్లమయ్యెగదా
గావున వీరలకు శిక్షవిధింపుడు.

కళానే—తనయా! ఈసీచులకు నే శిక్షవిధింపజాల. మీయిష్టానుసారముగా మీరలే శిక్షవిధింపుడు.

వనం—మంత్రిన త్తమా! పీఠంపట్టదండన విధింపవలయునో డెల్పుము.

ను—యువరాజా! దండనవిషయమై మనకవనరములేదు. ఈన్యాయవాది గోపాలరావుగారే యానతిచ్చెదరు.

గో—మీరందరాభారము నామీదనే మోపితిరిగాన యీమెపరుని బొందుటయే గాక పాశ్చాత్యుని హత్యయొనర్చినది గావున మరణదండన విధించుటయు, యీమేదరివాడు రాజపుత్రయనియెంచక స్నేహముచేసి హత్యలోనహాయమై ఖడ్గమిచ్చెగావున మరణదండనవిధింపక జీవితవర్యంతము ద్వీపాంతరవాసము విధించుటయు నాయభిమతము తరువాత మీయిష్టానుసారముగా ప్రవర్తింపుడు.

కళానేను—ఈతీర్పు బాగుగానేయున్నది.

వనం—ఓసీకులటా! కమలవతీ నీవు పరునిపొందుగోరి పాశ్చాత్యుని వధించితివి గావున నీకు మరణదండన విధింపబడియె. (మేదరినివిలోకించి) ఓరీమేదరీ! నీవు పరకాంతానక్తచిత్తుండవై యీహత్యలో ఖడ్గమునిచ్చి సహాయముచేసితివిగాన నీకు జీవితకాలము ద్వీపాంతరవాసము విధింపబడియె. భటులారా! యీమెను వధ్యసిలయొద్దకు తీసికొనిపోయి యురిదీయుడు.

(భటులు కమలవతితో నిష్క్రమింతురు)

కళానే—(కమలవతి నుద్దేశించి) ఓసీకులటా!

తే. గీ. నుగుణగణఖని మౌచు నీ , జగతియందు

శోభిలుడువంచు దలచితి , నుస్థిరముగ

కాని యారీతి నీచుని + గలసి యశము

గొలగజేతు వటంచునే + దలచలేదు.

అయ్యా తాపసోత్తమా! యీదుర్మార్గురాలి వాక్యము లాలించి మిమ్ముల కారాగారమున నుంపించితి తమింపుడు.

జయ—మహారాజా! తమించుటకే నెంతవాడ విధియే నన్నట్లు కారాగృహంబున కీడ్చుకొని జోయెను గాని మీవల్ల నేరమే మున్నది.

కళానే—భటులారా! ఈసీచుని బాడబాల కారాగారమునకు గొనిపోండు.

కన్ని—(తనలో) హాభార్యా పుత్రులారా నాదండన విని మీర లెంతచింతించెదరో. మిమ్ముల బోషించువారెవరు? చిన్న తనముననే మీకిట్టి కష్టంబులం గలుగజేసితిని. హా! భామా చుణీ! నీవుజెప్పిన నీతివాక్యములన్నియు పెడచెవింబెట్టి రాజ ద్రోహంబు గావించితి గాన నాకు తగినప్రాయశ్చిత్తంబును బగు చున్నయది. నానుడుట వ్రాసిన వ్రాలు యెవరు తప్పింప గలరు. నాకై మీరు చింతింపవలదు. (కమలవతి నుద్దేశించి) హారామాచుణీ కమలవతీ నేనెన్నిమారులు వలదని జెప్పినను వినక తుదకిట్టి కష్టంబుల పాలుగావించితివిగదా. నిన్ను దూరణీల నామోహమే నన్నింతవరకు దెచ్చినది.

(అంతభటులు వాని నీడ్చికొని పోవుదురు.)

కళానే—(లోనికిగి మరల పశ్చెరముతో తిరిగివచ్చి) అయ్యా యతీ శ్వరా! నేనిచ్చుకానుకం గొని నన్ను ధన్యుండేయుడు. (అని పశ్చెరము ముందిడును) అయ్యా! ఇట్టికానుకలు మాకేల?

ఉ. శ్రీకరసూర్యవంశకుల + నేఖర రాజకులప్రదీపకా

యాకుల కందములముల + హారముగా వివినాంతరంబునన్

జేకొనియుండు మేమిలను • జెప్పగ శక్యముగాని కానుకల్
 జేకొన నర్హమానె మను • జేంద్ర మనంబున చింతపీడుమా
 కళానే—మీచిత్తము. అయ్యా! సెలవుతీసికొనెదము. మంత్రిన త్తమా
 బోవునము రమ్ము. (అని ముగ్గురును నిష్క్రమింతురు)
 వనం—మిత్రరత్నమా! మీయుదంతం బిప్పుడైన జెప్పెదరా?
 జయ— రాకుమారా! నాయుదంతంబుతో నీకేమిపనియున్నది.
 వనం—మీయట్టిమహానుభావుల చరిత్రలు విన్నవక్షమున నకల
 పాపములచే విడవబడ్డవాడనగుదుగాన జెప్పి సంతోష
 పరువును.

జయ—అట్లయిన క్లుప్తముగా జెప్పెదనాలకింపుము. నేనును మీ
 భావుకుండగు జయంతుడును చిన్నతనమాదిగా మిత్రులము.
 అట్లుండ కొన్నిదినంబులకు యొకవారకాంతమూలమున
 విరోధులమైతిమి. అతడు నన్నువిడచి మీగృహంబున
 కేలేంచె. నేనాతని వీడలేక మీపట్టణంబుజేరి నిన్న మన
 మేగిన వృక్షముక్రింద గూర్చుని వారల రహస్యసంభాషణ
 మాలించి మిత్రునికాపాడగోరి యంతఃపురమునకేగితిని.
 తరువాయి చరిత్రమీరెరిగినదేగదా. మిత్రుడు బాసవచ్చె
 నని యోగ్నినై అరణ్యాదుల వెంటనరుగ నిశ్చయించితి.
 వనం—

ఉ. ధన్యుడనైతి మీరుచరి • తంబును వీనులవిందుగా విని
 న్నాన్యుడనైతి మీకృపకు • మానివరేణ్య ధరాస్థలిన్ సురా
 జన్యులలోన శాశ్వతయ • శంబురు బొందితిగాజె చూడసా
 మాన్యుల కిట్టిసంగతులు • మందునకైన వినంగవచ్చునే.

ఉ. ఇచ్చెదరాజ్యసంపదల • నిచ్చెద రత్న విభూషణంబులన్
 యిచ్చెద దంశిసంఘముల • నిచ్చెద స్వర్ణవికారవస్త్రముల్

యిచ్చెదవాజనంతతుల + నిచ్చెదరభ్యభటాళి నెల్ల నీ
 కిచ్చగుడెడ్డగోరుమిక + నిచ్చెదనందియ మందబోకుమా.
 జయ—రాజకుమారా! నీదాత్మత్వమునకు చాలానంతసిందితి.
 ఉ. గోరను రాజ్యనంపదల + గోరనురత్నవిభూషణంబులన్
 గోరనుదంతిసంఘముల + గోరచువర్ణదుకూలరాజముల్
 గోరను వాజనంతతుల + గోరనురభ్యభటాళి నెల్ల నే
 అయినను నీవుగోరమంటివిగాన

గోరితినీదుభావుకుని + కూరిమితో దయచేయుమాసఖా.
 వనం—అయ్యా! నాభావుకుడు మృతినొందెగదా. నేనెట్లిత్తు.
 జయ—మృతినొందవని నేనెరుగనా! ఆమృతకళేబరమునే నాకిమ్ము.
 యింకేదియు నాకవసరములేదు.

వనం—మీరెట్లుదీసికొనిపోవుదురు?

జయ—రాజకుమారా! అదియొక పెట్టెలోఁ బెట్టి నాకిండు; నే తీసికొని
 పోయెద.

వనం—(తెరలోనికిబోయి మరలవచ్చి) అయ్యా! ఇదిగో పెట్టి. నాకు
 సెలవుదయచేయుడు నేనేగెద. (అనినిష్క్రమింతురు)

జయ—ఆహా నామిశ్రునిగతి.యింతాయెగదా. ఇంక నాయత్తవా
 రింటికేగి నాభార్యనుగూడ పరీక్షించెదగాక.

(అని నిష్క్రమించును)

(తెరపడును)

తృతీయాంకము సంపూర్ణము





శ్రీరస్తు

శ్రీయాజ్ఞవల్క్యవరబ్రహ్మణేనమః

జయంతజయపాలము



చతుర్థాంకము

ప్రథమరంగము—ఉద్యానవనము.

ప్రవేశము—విచారముతో నుగుణమణి.

ను—హా! నవమోహనాంగా! మనోహరా! నీనుండరవదనారవిందము నాడెందంబును పూర్ణిమాచంద్రిమండలముంబోలి అమందానందంబు నొందించుచున్నయది. ఇక నే నెట్లోర్తు? అగ్నిసాక్షిగ వివాహమాడిదీనురాలనగు నన్నొంటరిజేయదలంచితివా? నీసాహసంబున కేమందును! యెందుజొత్తును? నీనుండర ముఖారవిందముగాంచకున్నచో నేజీవించగలనా. యిట్లెన్నినాళ్లు కన్నీళ్లు కార్చినను నాయరణ్యరోదనమాలించి నీజాడ యెరిగించు పుణ్యాత్మలెవ్వరు. నేనీత మూర్ఖచిత్తను! యెంతమతిమాలినదానను! ఓ నాప్రాణేశ్వరా! నాకరంబు గ్రహించి యిప్పటికి నాల్గుగైదువత్సరములు గతించెను గదా. యంతకాలమునుండియు నిన్నే నమ్ముకుని యెంటి ప్రాణముతోనున్న నన్నేల నీముఖకమలముజూపి సంతసింపజేయవు? నాకర్మ ఫలంబిట్లున్నదాయేమి? ఆహా! యీవిరహ తాపమెట్లోర్తును.

ఉ. ఏనెటులోర్తునీవిరహ • మేరికిజెప్పుదు నేరివేడుదున్

గానగ జూపువారెవరు • కాంచననన్నిభగాతురీసుందరున్

మానసహరుమత్పతిని , మారకిరాతునిచేతివడినై
 పాణములెన్నినాళ్లుబిగ , బట్టియునీభువినుండగల్గుదున్.
 అక్కటా యిట్టి నాతను వెన్నాళ్లుగడువవలయు.
 సీ. మంచుబిందువులను , మంటలందునజిక్కి

జీవము లెన్నాళ్లు , గావవలయు
 మారుబాణములను , నరుకులలోబడి

తాపమెన్నాళ్లని , దాచవలయు
 చందనంబనియెడి , జలరాశిలోబడి

కాలమెన్నాళ్లని , గడువవలయు
 అమృతజలంబను , యగ్నియందున గూలి
 యునురులు యెన్నినా , భృంపవలయు

తే. గీ. కోయిలలు గూయుచుండగ , గుండెరుల్లు
 మనుచు శోకము నెన్నాళ్లు , మనువవలయు
 వెన్నెలను జూచి మనసులో , వెరపునొంది
 యూపిరిని యెన్నినాళ్లు , యుంపవలయు.

హా! హతవిధి! నాపాణనాథుని నాకనాయానంబుగా లభింప
 జేయక యిట్టి దుఃఖములపాలుజేయ నీ కెన్నడైన నే యవకృతియైన
 నొనరించియుంటినా? నేదుఃఖంచుచుండ విని సంతసింపవలయునని
 నీకభిప్రాయంబు గలదాయేమి! ఆహా! దైవమా! నీచరిత్ర మెంత
 చిత్తము యెట్టివారలనైన కీలుబొమ్మల రీతి త్రిప్పుచుండువు.

సీ. విరహార్తిచే జాల , వేగితి నక్కటా

కాంతుని జూపరే , ఖగములార
 కాలువలై కారె , కన్నీళ్లు నాథుని

జూపి రక్షింపరే , శుకము లార
 ఆహారమును వీడి , యలసితి వేగమే

నాధుని జూపరే • సాధులార

వలపు నావగలేక • బహు కష్టపడుచుంటి

వతిని జూపింపరే • పత్నులార

తే. గీ. మన్మథుని బాణముల కోడి • మాడుచుంటి

విభుని జూపియు గావరే • వికములార

వెనకి వెదకియు బ్రాణంబు • విసిగియుంటి

వేగమే నాధు జూపరే • వేల్పులార

ఏమి నామిధ్యాభ్రాంతి ఎంత పిలచినను నాకాంతుని జూపు
వారెవ్వరును లేరు. ఓనామనోహరా! నన్నిట్లు విడచియుండుటకు
నిన్నెన్నడయిన యేమరియుంటి నచుకొంటివా. .

తే. గీ. చిలుకలకు వేడ్కనలవాటు • చేయుచున్న

పద్యరాజము నీమీది • వలుకెనుమ్ము

గానమును జేయబూనియు • వీణబట్టి

పాడు కృతులెల్ల నీవి నీ • తోడునుమ్ము

హా!చునోహరాంగా! నన్నీకష్టనముద్రమ్మున ముంచి యెచ్చట
నుంటివి. నేనెంత దుఃఖించినను నన్నోదార్చువా రెవ్వరు (నలు
వంకలపరికించి) అదిగో నాచెలి యగు సతీమణి వచ్చుచున్నయది
యేమనునో యీ పూపొదచాటున డాగి వినియెడగాక (కొంచెము
జాటున కేగును)

ప్రేమము—సతీమణి

న—గాన్నేహితురాలగు నుగుణమణి యీదినమున నీయుద్యానవన
మునకు రావలసినదని చెప్పియుండెను గదా. ఆమె యింత
వరకునురాలేదు. కారణమేమో వచ్చువరకు నిచ్చటనే నిరీ
క్షించియుండెడగాక (కూర్చుని) ఆహా! నాచరిత్రమంత చి
త్రము నవమస్మధునింబోలి నకల నుండరమూర్తి యయిన

నాకాంతుడు నన్ను వీడుటచే గదా చిత్రమయ్యె. ఎన్నియు
న్న నేమి నాధుడు లేని లోపము గొప్పదిగాదా మణిమయ
వికారములైన శుద్ధాంతము లన్నియు అమావాస్యనాటి
నిశినింబోలి గాఢాంధకారములై గన్పట్టుగదా! నేన త్తవారింటి
కడుగిడినది మొదలు యొక్క నాడైన సంతోషవరచెనా?
ఎల్లప్పుడును వారకాంతలతోడనే తనకాలము జరుపుచుం
డెను. ఏమిసేయుదు దుర్మార్గు డన్ననట్లును గాడు.

ఉ. కూరజడుండుగాడు మరి , కుంటియు గృడ్డియుగాడు మూర్ఖులన్
జేరియు పాపకార్యములు , జేసెడివాడును గాడు విద్యలో
సారగ్రహించు నజ్ఞుల , సమ్మతి మీరకయుండు మన్మథో
హారుడు నన్ను వీడె నక , టా గణికాంగన పొందు గోరుచున్.
ను—(తనలో) ఏమీ నాచెలిని భర్త విడచి వేశ్యాలోలుడై యుం
డెనా? మాయద్దరకు నొక్కరీతి కవ్వంబులే సంచాప్రము
లయినవి.

స—అయ్యో! నాథా యీ విరహమెట్లొర్తు? నన్నీమారుడు బ్రతుక
నిచ్చునా?

ఉ. మారుడు క్రూరుడౌచు నుకు , మార శరీరము గల్గు నన్ను వే
నూరుశరంబు లేయుచును , నొప్పిని నెక్కుడు జేయుచుండె నో
శూరవరేణ్య తాళనిక , సొంపుగ గాగిట జేర్చి వేగనా
మారుని బాణసంతతుల , మాడ్చుము మంటను మ్రగ్గజేయుమా
అక్కటా నే నె న్ననుకొన్నను నామాటల నాలించి నన్ను
రక్షించు పుణ్యాత్ము లెవ్వరు? యేమి కలికాలమహిమ! యిక్కాలం
బున ననేకమంది ఉపన్యాస వీశము లెక్కి భర్తొపన్యాసము లిత్తురే
వారండరేమయిరి. పైకి ఉపన్యాసము లిచ్చుచు లోలోన దుర్మార్గు
వర్తులై చరియించుచుండిరి.

నీ. పరకాంతరితి గోర , నేర మానసు వారె

వారకాంతల యిండ్ల , కరుగువారు

నాస్తి దైవంబని , నచ్చ జెప్పెడివారె

కాశీ ప్రయాగల , కరుగువాకు

సత్యంబు దప్పక ! చరియించు డనువారె

కూటసాక్ష్యములకు , చాటువారు

పరుల హింసించుట , పాతకంబను వారె

చారిదోషిశ్శకు , చాటువారు

తే. గీ. “వలదు పరకాంతురతిగోర , వలదటంచు

కోడలికిజెప్పి యత్తరం , కోయినట్లు”

నీతివాక్కులుజెప్పట , నేర్పుగాని

చెప్పినట్టులచేతలు , చేయలేరు.

అబ్బా యీ ఆడుజన్మంబుకంటె సధమజన్మము వేరొండు లేదు. ఆడుజన్మము నెత్తిన యనేకకష్టములపాలగుదురు. ఆడుజై వుట్టుట కడునీచముగదా.

నీ. విపినాంతరంబున , వృక్షముగావచ్చు

కాంతయైపుడమిని , గలుగరాదు

పర్వతాగ్రిమునందు , బండగావచ్చును

కాంతయై పుడమిని , గలుగరాదు

జగతిమృగాకృతి , జన్మమందగవచ్చు

వనితయైజగతిని , వరలరాదు

జలధినిమీనమై , వెలయగావచ్చును

వనితయైజగతిని , వరలరాదు

తే. గీ. కుంటియైనను పురుషుడు , గుడ్డియైన

నిడుమలను జాలబడవచ్చు , పుడమియందు

గానిధనధాన్యమెంతయు • గలిగియున్న

అడుదైపుటగారాదు • యవనియందు.

అవిచిత్రచరిత్రాలోకరక్షకా! యేమిమాస్త్రిజాతియందు నీకింత
యనాదరణ. పురుషులకే సర్వస్వతంత్రాధికారములనిచ్చి, మమ్ముల
సనాధలంజేసి అపురుషులనైన మాయొందనురాగము లేకుండజేసి
తివి. అహా పాశ్చాత్యునిబాని బ్రతుకదగదుగదా.

నీ. పలుదుఃఖములుబొంది • బ్రతుకగావచ్చును

పతిబాసిక్షణమైన • బ్రతుకరాదు

జ్వలనముమింగియు • జావగావచ్చును

పతిబాసిక్షణమైన • బ్రతుకరాదు

బడబాగ్నిలోబడి • భస్మముగావచ్చు

పతిబాసిక్షణమైన • బ్రతుకరాదు

అడబెబ్బులినోటి • బడవచ్చు నక్కటా

పతిబాసిత్వటియైన • బ్రతుకరాదు

తే. గీ. కడుదరిద్రితచేతను • మాడవచ్చు

పతినిబాసియు తృటియైన • బ్రతుకరాదు.

దాసిజీవనమయినను • దాల్పవచ్చు

పతినిబాసియుత్పటియైన • బ్రతుకరాదు.

అక్కటా యిట్లుజీవించుటకన్న ప్రాణంబులు బాసియుండుటయే
మేలుగదా.

ను—(పైకివచ్చి) చెలీ! సతీమణి. యేలదుఃఖంచెదవు. ఊరడిల్లుము.

నాదుఃఖమువంటిదుఃఖమే నీకును వచ్చినది.

న—చెలీ నీవిచ్చోటునకేలేంచి యెంతనేపాయెను!

ను—ఇంతకుపూర్వమే వచ్చితిని.

న—(తనలో) ఈమెకునాచరిత్ర మెరుగవచ్చినదిగాజోలు.

ను—చెలీ! నీచరిత్రమంతయు యీపూపొదచాటున డాగి వినియుంటిని. ఎంతవారికైన విధివిధాన మలంఘ్యముగదా. పతివ్రతాశిరోమణియగు ద్రాపతిదేవి చరితమెరుగవా. అట్టివారికే అనుభవింపక దప్పలేదు. మనమననెంత.

తే. గీ. ద్రువవ భూధవునకు గూర్చి • దుహితయయ్య
బలవరాకృమయతులైన • పాండవులకు
భార్యయయ్యను బలుపాట్లు • పడగలేదె
మనమనగనెంత చెలియరో • మాయజగతి.

న—చెలీ! నుగూమసీవు నాకు చిన్నవాటి న్నేహితురాలవు గావున యింతదూరమా లోచించి పలికితిని. (తెరలో)

అమ్మా సతీమణి! మీయత్తగారేలాకోపించుచున్నారు. వేగరమ్ము.

న—(తొందరతో) చెలీ వింటివా ఆసలుకులు అప్పుడే పుట్టి మునిగిపోయినట్లు పించుచున్నదట

ను—చెలీ! శీఘ్రముగా నగుగము తేనిచో కోవగించునేమో. మరల కలుసుకుండము. ఇప్పటి కేసుము.

న—దయమాత్రముంచుము పోయివచ్చెద. (అనినిష్క్రమించుచు.)

ను—యెరులు దుఃఖంపకుండ నీతివాక్యము లెన్నో బలుకుదును గాని నాదుఃఖాన్ని నెట్లు భరియింతు.

తే. గీ. సరిసంతతి రహితమా • కొలనుమాడ్కి
జగతిన్మృపుపలేనట్టి రా • జ్యంబు భాతి
రాజు, నక్షత్రములులేని • రాతిపగిది
వరలుపతి బాసియున్నట్టి • పనితబ్రతుకు.

హ హతవిధి! నాకెన్నిపాట్లు గలుగజేసితిని. హతల్లి కాళికామహాదేవి నీకింత బరువైతివా! నర్వకాలసర్వావస్థలయందును నిన్నేదైన

ముగా నమ్మి నీనామస్మరణమే శరణ్యమని వేడుచుండ నాయుండిట్టి నిర్దయపహించుట న్యాయమా. నాప్రాణేశ్వరుని నాకన్నల కగపడునట్లు చేయలేవా! అక్కటా నాయుండిను మంతయు నీకు దయలే నప్పుడు నేనెన్ని మొట్టలు బెట్టి వేడుకున్నను యేమి లాభము. నిన్నే గదా నాయిష్ట్యదైవముగా భావించి పూజించుచుంటిని. నీవే యింత నిర్దయపహించినప్పుడు నేనెట్లు జీవించియుండగలను. తల్లీ! యికనా ప్రతిజ్ఞ నాలకింపుము. కొన్ని రోజులలో నాప్రాణేశ్వరుని నాకు దశశాసనాలు గావించితి వేని మదీయ శిరంబు ఖండించి నీకు కానుకగా నిత్తు. యింతకన్న నాచేయు కార్యము వేరొండులేదు అదిగో సాయం నమయమయినది. సూర్యభగవాను డపరాభిషేక. అడుగో మద్వి రోధియగు జక్కులరేడరు దెంచుచున్నాడు యింటికరిగెన. (నిష్క్రమించును)

ద్వితీయరంగము—బయలు

ప్రావేశము—జయపాలుడు

జయ—అహ! మూడుదినములనుండియు యెంతనడిచినను అత్తవారూరు గానుపించుటలేదు. పాదములు పొక్కులెక్కినవి. కాళ్ళు నీకుచున్నవి. యీపెట్టె మోయలేక తలయంతయు నొప్పియెత్తుచున్నది. ఇంక నడువజాల. యిక్కడ కొంతకాలము విశ్రమించెద. (అని పెట్టికిందకు దించి కూర్చుని) అహ! లోకమెంత పాపసంయుతము. కాంతలెంతకైనను జాలుదురు గదా. పైకెన్నియో శ్రీరంగనీకులు బలుకుచు లోపల ననేక క్రూరకృత్యములు జేయుచుందురు. కాంతల నమ్మరాదు గదా. కాంతలయొక్క మానసము గనుంగొన బ్రహ్మకైన దరంబుగాదు అహలోకమాయ.

సీ. ఆడుబెబ్బులికోరలూ • డడీయగ వచ్చు
 కాంతలహృదయంబు • గనగరాదు
 స్వేతవాయసమును • వెతకి పట్టగవచ్చు
 కాంతలహృదయంబు • గనగరాదు
 గిరిరాజముగిర • గిర ద్రిప్పగా వచ్చు
 కాంతల హృదయంబు • గనగరాదు
 మత్యుపాదముజల • మందుజూడగవచ్చు
 కాంతల హృదయంబు • గనగరాదు
 తే. గీ. సూర్యచంద్రులగతి దప్ప • జూడవచ్చు
 కానికాంతుల హృదయంబు • గనగరాదు.
 సాగరము జొచ్చి కలుషము • నలుపవచ్చు
 గాని కాంతల హృదయంబు • గనగరాదు.

అందరును యిట్టి దుగ్ధాస్థులకులేమై యుందురా లోకమున
 నెంతమంది పతివ్రతలు లేరు?

సీ. ముగురమూర్తులకును • దగిమాత యయినట్టి
 యనసూయ మహిమంబు • గాననగునె
 రవిజనితో బోలి • బ్రాణేశ్వరుని జీవి
 తేసిన సావిత్రి • జెప్పదరమె
 పతితోడ వనముల • వెతలబొందినయట్టి
 జానకి చరితంబు • వినగినరమె
 నలునితో జేరియు • వలుపాట్లుబడినట్టి
 దమయంతి చరితంబు • దలుపవశమె

తే. గీ. శిష్ట గుణలోలుడైన వ • శిష్టుభార్య
 యగుయరుంధతి మాహాత్మ్య • మరయదరమె

రాజ్యమును బాసివతితో డ , రణ్యమునను
యున్న చంద్రమతి చరిత , మెన్నదరమె

ఏది యెట్లయినను నాభార్య గుణంబులు గూడ బరీక్షించెద
అదిగో ఆకస్పట్టుచున్న దాపట్టణమే గావచ్చును. వేగబోయెద.

(అని నిష్క్రమించును.)

(తెరపడును)

చతుర్థాంకము సంపూర్ణము.





శ్రీయాజ్ఞవల్క్యపరబ్రహ్మణేనమః

జ య ం త జ య పా ల ము

పంచమాంకము

ప్రథమరంగము—అంతఃపురము

ప్రవేశము—జయపాలుడు, సుగుణమణి

ను—ఆహా! యేమి నాభాగ్యము

సీ. ఏనుండ రాంగుకై , యారీతి నిన్నాళ్ళు

మేని జీవంబులు , బూనినానొ

ఏమహామహునికై , యారీతి నిన్నాళ్ళు

కామబాణంబుల , గ్రాగినానొ

యేమనోహరునికై , యాగతి కన్నీళ్ళు

గార్చుచును వెంగ , లార్చినానొ

యేరాజునుతునికై , యాజేహమర్పించి

విరహార్తిచే జాల , విసిగినానొ

తే. గీ. అట్టి సుకుమార సుందరం , డమల గుణుడు

ముగుడప్రాయుండు జయపాల , మోహనుండు

నాకు దర్శన భాగ్యంబు , నాదుభర్త

గలుగజేసెను నాభాగ్య , ఘనతగాదె.

జీవితేశ్వరా భార్యను పుట్టినయింటనే యిన్నినాళ్ళుంచ
దాననా నానా నీనుందరముఖారవిందము గాంచినతోడనే నాకష్టంబు
లన్నియు గట్టెక్కినవనియే నమ్ముచుంటిని. నీదర్శన భాగ్యమెన్నటి
కైన లభించునని వాసకై చాతకపక్షితపించు కైవడి యొంటి
ప్రాణముతో జీవించియుంటిని.

ఉ. నాదుకరంబు జేకొనియు , నాలుగువత్సరముల్ గతించెనో
భూధవపుత్రభార్యనిటు , పుట్టిన యింటనే యుంచియిన్నినా
శ్వాధలు బెట్టగాదగునె , భావమునందున ప్రేమలేదె నీ
పాదములే గతించెనెడి , భావనువీసట భావ్యమే గదా.

కం. పతియే దైవమటంచును

కుతుకముతో నిన్ను బత్తి , గొల్చుచునుండన్
యతివను నన్నిన్నాళ్ళును
జతవీడగ జేయతగునె , సారసనేతాళి.

ఉ. ఎవ్వనినేవరించితిన్ , యెవ్వనినేస్మరియింపుచుంటిన్
యెవ్వనిబూజనేసితిన్ , యెవ్వనికై యిటు వేచియుంటిన్
యెవ్వనిదైవమంచుచుది , నెంచితి యానుకుమారుజూపెనే
డెవ్విధికారికాసతిని , నేర్పడజేతును స్తోత్రపాఠముల్.

గీ. ఇన్నిదినములుపుట్టింట , నన్నువిడచి
యుంటకునుకారణంజేమి , యొంటిగాను
మారనుకుమారమోహనా , కార వీర
వేగ బెల్లుము వీనుల , విందుగాను.

జయ—కాంతామణి చెప్పెనాలకింపుము.

చ. మదనునిగేరురూపమును , మానిలయంబులగేరు కన్నులు
మధుతతిమించుముంగురులు, మారునిమామను బోలుమోముయన్.

మదకరితుండ ముండెగడు , మంజులబాహులుగల్గినట్టి మా
మదనసమున్ జయెత్తునుకు , మారుని కాంతరొసేవెరుంగవా.

ను—నాథా నేనెరుగకేమి. ఆనాడు మనవివాహంబున కేతెంచిన
మారాకారుండగు రాజకుమారుండేగదా.

జయ—చెలీ అతడే. ఆతనికినినాకును చిన్నతనమాదిగా ప్రబల
తరమగు స్నేహానుబంధము గలిగినది. ఒకరినెడబాసి యొ
కరమరనిమిషమయిన యుండలేకుండెడువారము. వేయేల
శరీరములే రెండుగాని మానసముమాత్ర మొక్కటియే.
అట్లు మాయిష్టానుసారముగా కేళీవిలాసంబుల బోధింపుచ్చు
చుంటిమి. మిత్రత్వ మెంతటివారినినైన మరువజేయునుగదా.

తే. గీ. తల్లిదండ్రులననునను + తరుణి నైన
భాగ్యభోగ్యములనుమరి + బంధుగులను
కన్నసంతానమునుగూడ + కరుణలేక
మరువగాజేయుగాదెయూ + మైత్రిమహిమ.

చ. అతనినిగూడి మైత్రిమహి + మాంబుధి రేపవల్లాక్కరీతిగా
కుతుకముతో వినోదముల + గోరుచునంతనమందుచుండియా
జతలనువీడలే కకట! + సారసలోచన! మేముమాదున
తృతులను ప్రేమదక్కిగడు + నన్నముజేసితి మేటుచెప్పదున్.

కాంతా ఆతనితోగూడి సౌఖ్యాంబుధి న్దేలుచు కులకాంతల
మరచి నిన్ననేక కష్టంబులపాలుగావించితిని.

ను—నాథా నాపురాకృత కర్మఫలంబున నింతకాలంబు వియోగ
ము సంభవించినది. అంతియేగాని మీరేమిజేసిరి. ఇప్పటికి
నాయందనుగ్రహము గలిగినది. అటుజూడుడు.

సీ. అదినుమీమీకోస + మాహారమునుమాని
చింతించుచుండెడి + యంతిపురము
అదినుమీమీమీది + పదములు వేడ్కతో
చిలుకలకలవాటు + చెప్పచోటు

ఇదినుమీమిమ్మునా • సదనముజేరగా

కాలికాదేవిని • దలచుచోటు

ఇదినుమీమియొక్క • పాదముల్పదినిల్పి

నంతసించెడునట్టి • యంతిపురము

తే. గీ. ఇదినుమా వీణచేబట్టి • నీదుకృతులు

గానమును జేయగానేను • బూనుచోటు

ఇదినుమానిన్నునామది • బాదుకొల్పి

చిత్రిపటములు లిఖయింప • జేరుచోటు.

ఇప్పుడుమాత్రము మీమిత్రు న్నెడ బాసివచ్చితిరి?

జయ—(విచారముతో) కాంతామీ యేమనిచెప్పుదును.

తే. గీ. స్నేహవర్యులమయిమేము • జెలగుచుండ

దుఃఖమనుసాంద్రముననన్ను • దొలగదోసి

భూతలంబున రాజ్యంబు • బొందవిడచి

స్వర్గపురరాజ్యమేలంగ • జనియెనటకు.

అట్టి మిత్రరత్నము నాకెన్నిజన్మములకైన లభించునా?

అట్టి మిత్రుడు గలించుటంబట్టియే నిన్ను జూచిపోవుదమని

దలచి వచ్చితిని గావున నేనింత కాలమును నిన్ను విడచి

నందులకు మన్నింపుము.

సు:—ప్రాణేశ్వరా! మీరంతమాట ఆడదగునా? ఎవ్వరికైన విధి

విధానము లలంఘ్యములుగదా. దానికేమిగాని మీమిత్రుం

డగు జయంతు దేశారణమున మృతినొందెనో బెల్లుదు.

జయ:—ప్రేయసీ!

తే. గీ. కారణంబున కేముందు • నీరజాక్షి

యిలను జూడగ నిది కలి • కాలముగద

మునలివారలై వృద్ధులై + మూలుగుండుగి

పడుచువారలై స్వర్గంబు + వెడలుచుండుగి. 92

కాంతామణి! “నుదుటన్ వ్రాసినవ్రాలు తప్పదిక నూరేం
 డ్లుదించినన్” యను నార్యోక్తివినలేదా? ఎంతవారైన
 నేమి! పితామహుని వ్రాత తప్పించుకొన గలరా? అది
 యుంగాక యిక్కలికాలంబున వారకాంతాలోలురై అగ్ని
 సాక్షిగ వివాహంబాడిన భార్యారత్నంబుల పలుకప్తంబులు
 బొందించువారును, సంసారమంతయు మంటగలిపి జారుని
 పొందు గోరుచు ప్రాణేశ్వరుల వీరువారును, జంపువారును,
 నెక్కుడుగా ప్రబలి యుండిరి. దానికేమిగాని,

తే. గీ. మూడు దినములనుండియు + వీడకుండ

నడకచే పాదములు పొక్కు + లడెను గాన

కొంతకాలము శయనించి + కోమలాంగి

మార్గముననొందు యాయాస + మడచుకొందు. 93

సు:—నాథా! అట్లే యొసర్చుడు. మీసౌఖ్యముకన్న నాకుజేరొం
 డేమి గలదు. శయనించును. పాదములొత్తెద.

జయ:—(తనలో) ఈరోజున నీమె గుణం బెరుగవలయుగాన మును
 గునైచుకొని నిద్రించువానివలె నటించి యీమె ఏమేమి
 కార్యములు జేయునో గనుగొనియెడగాక. (అని మంచము
 పై శయనించును.)

సు:—(తనలో) నాథుడు నిద్రించుచున్నాడు. కొంతసేపు పాదము
 లొత్తెద. (అట్లు చేయును.) (తెరపడును.)

ద్వితీయరంగము—కాళికాలయ సమీపము.

(ప్రవేశము—సుగుణుణి.

సు:—(తనలో) ఆహా యిప్పుడు రాత్రి రెండుయామము లయినది.
 పుచ్చపువ్వువలె నెల్లయెడల వెన్నెల ప్రసరించుచుండెను,

పురవీధు లన్నియు జనశూన్యంబై యొప్పుచున్నవి. జనులం దరు మాటుమణిగియుండిరి. శుకపికకారికాదులెల్ల నరపులు మాగి నిశ్చింతతో నిద్రించుచుండె. వన్యమృగము లెల్ల సంచారములు మాని పరుండె. ఇదంతయు భగవన్నాయ గదా.

జయ:—(ప్రవేశించి) ఆహా! నేననుకొన్నట్లే జరుగుచున్నయది. శ్రీబాతి నెన్నడును నమ్మగూడదు. నేను నిద్రించితినిని నమ్మి యీమె యెచ్చటికో యేగుచున్నది. యెచ్చటికేగు నో యంతయు గనిపెట్టెదగాక. (నడచుచు ముందు జూచి) ఇదిగో యీయర్థరాత్రిసమయమున నిర్భయముగా నీతోవ నే బోవుచున్నది. (అలోచించి) తినబోవుచు రుచినడుగ నేల. దీని వెనువెంటనే యేగి దీని యుదంతంబంతయు తెలిసికొనియెద. (అని దాని కగపడకుండ నడచును.)

సు:—ప్రాణనాథుం డాయాసంబుచే బడలి నిద్రించుచుండె. ఈనిన ముననేగదా నానాధునకును నాకును కడసారి చూపులయ్యె ఇక నావ్రతిన నెరవేట్టుకొన నేగద.

జయ:—(స్వ) ఆహా! యేమి! ఈమెవాక్యంబులం బట్టిచూడ నీమె దుర్మార్గమున కొడిగట్టలేదనియు, నాకాంతునకును నాకును కడసారి చూపు లిద్దివసంబుననే యనుటవల్ల యీమె యెందులకో ఆత్మహత్య చేసుకొనబోవుచున్నదనియుదెల్లమగుచున్నది. గాన నీమె నిప్పుడు వారింపుదునా? వద్దు. యీమె యెంతవరకేగునో, యెందుల కాత్మహత్య జేయుట కుపక్రమించుచున్నదో దెలిసికొని ప్రాణంబుల బాయుటకు సిద్ధముగా నున్నప్పుడు వారింపెద. -

ను:—అదిగో కాళికాలయము పోయినావృత్తిన నెరవేర్చుకొనియెద.
(ముందున కేగును.)

జయ:—(తనలో) నేను గూడ నీమెవెంటనే యరిగద. కాళికాల
యము పృవేశించుచున్న దేమాచరించునో కనుగొనియెద.
(అని వెంట నడచుచుండును.)

ను:—ఆహా! నాకై నానాధుడెంత చింతించునో, యెట్లయిన నేమి
ప్రతిపదప్పట ధర్మవిగుణముగదా. అదిగాక కాళికాదేవి
కాగ్రహము గూడ గల్గుచు, గాన ప్రతిన తప్పక నేరవేర్చు
కొనియెగ.

జయ:—ఇప్పుడు స్పష్టముగా దెల్లమయినది. ఈమె యెందులకో
యీదేవికి ప్రతిష్ఠితేసినది అందులకై ఆత్మహత్య చేయబో
వుచున్నది. ఇంకను నిదాసింకదగాక.

ను:—(దేవి కెదురుగా నిలిచి) హా! తల్లీ! లోకజననీ! కాళికేశ్వరీ!
నిన్ను బాగడ శేషునకైన దరంబుగాదను నప్పుడు మా
బోటి మానవుల లెక్కయేమి. అట్లయినను,

తే. గీ. నిన్ను వర్ణింపదలచుట • నిజముగాను
దేవతలకైన శ్లోకంబై • దేవదేవి
నేసనగనె త నలులయ్యు • నేర్పుతోడ
వర్ణనలుజేసి గాంతునో • ధక్తతోడ.

94

నీవాచరించిన కృత్యము లింతంతలని జెప్పదరమా

నీ. శిష్టజనులను వేడ్క • శిక్షించునట్టియా
దుష్ట రాక్షసమూక • దునిమినావు
పాపాంబుధిన్పడి • పాపిమా పాపిమా
మరి మొర్రలిపవారి • బూనినావు
ప్రజలధక్తులజేయ • ప్రతిపట్టణంబున
కాళికాయను పేర • వెలసినావు

జ యం త జ య పా ల ము

భక్తితో నీనామ + పఠనముజ్జేసెడి

దాసుల ముక్తుల + జేసినావు

గీ. నాకవాసులచే మరి + నరులచేత

లోకమాతవటంచు బే + రొందినావు

కరుణచే నెల్లజీవుల + గాచుచుంటి

వహవా నిన్దొనియాడంగ + నగునె మాకు.

95

మరియు,

తే. గీ. విద్యగోరెడివారికి + విద్యనిచ్చి

విత్తమునుగోరువారికి + విత్తమిచ్చి

ముక్తిగోరెడివారి + ముక్తినిచ్చి

గాచుచుండవెయో మహా + క్కాళినీవు.

96

యేమి పలుకవు. నేనొదునిమిత్తము వచ్చితి ననియూ నీయభి

ప్రాయము మొన్న నేనుడివిన ప్రతిస వివరీదాయేమి! విన

నిచో చెప్పెద నాలకివుము.

జయ:—ఈసె మొన్న నేదో ప్రతిసబట్టినదట. ఇప్పుడు చెప్పు

నట గాన ఆప్రతిస నేనుగూడ నేమరక వినియెడగాక.

సు:—ఉ. నాధుని మూసురోజులకు + నాకడకంపితివేని వేడ్కతో

నాధుని కన్నులారగని + నామదియందున సంతసించి నే

నాదుగిరంబురేయికడ + నాధుకఠోర కఠారధారలక

భేదముజేసి కానుకగ + బెట్టెద ప్రీతితో కాళికేశ్వరీ!

జయ:—ఆహా యేమి యీప్రతిస. భక్తురాలన్న నీమయేభక్తు

రాలు. సరే. యిప్పుడేమి జరుగునో చూచెద.

సు:—తల్లీ! నాప్రీతిశ్వరుని జూచి నాకు సంతసము గలుగజేసితివి

గాన,

ఉ. నాధుని నీదినంబునకు + నాకడకంపితివా గదమ్మ నే

నాధుని జూచి సంతసము + నందితిగావున యింక నేను నే

నాదు శిరంబుజెండి గడు • నమ్మికనిచ్చెద గొమ్మువేగమే
సాధుజనావరీచినుత • సాహసలక్షిరొ కాళికేశ్వరీ !
ఇదే నాప్రతిజ్ఞప్రకారము నాశిరస్సు నీకు గానుకగా నిచ్చు
చుంటిని. జేహనుము.

(అని ఖడ్గము పెరికి కంఠము నరుకుకొనబోవును.)

జయ:—ఇక కాలయాపన జేసినచో గడుమోసము సంభవించు. గాన
వేగనేగి యపవారిం చెద. (అని ముందున కరుగబోవును.)

(నేపథ్యమున)

ఓహో! పతిప్రతాపిణీ! సుగుణచరిత్ర! ఆగుమాగుము
ఆత్మహత్య కుపక్రమించుట మహాపాతకము గాదా. నీయట్టి
పతిప్రతాపిణీకంబుల నీరేడు జగంబులలోనును నేజాడలేదు.
నీదుభక్తికి సంతసించితిని. నీపాతివ్రత్య మహిమకేనుమెచ్చితి.
నీకువలయు వరంబుల గోరుకొనుము. వేగనిచ్చెద.

జయ:—ఆహా యేమి యీమె మహాత్మ్యము. కాళికాదేవి ప్రత్య
క్షమై వరములగోరుమనుచున్నది. ఈమెకంటె ధన్యులు
గలరా. యేమి వరంబుల గోరునో యాలకించెద.

సు:—తల్లీ! కాళికాదేవి! నాకు కావలసిన వరములన్నియు నిదివ
రకే సమకూరె. ఇంకేమి గోరుదు.

గీ. మాతరో కాళి నీయొక్క • మహిమచేత
ప్రాణనాథు డీవేళనే • వచ్చినన్న
ధన్యగాజేసె భువిలోన • మాన్యనయితి
వరములింకేవి వేడ్కతో • గోరుదాన.

99

జయ:—కాళికాదేవి వరముల గోరుమనిన నాప్రాణేశ్వరుం డేమి
చుటయే వాకు వరమనియు, నింతకన్న నెక్కుడు వరంబేది
యనియు యనుచున్నది. ఆహా యేమి దీని పతిభక్తి.

[మరల నేపథ్యమున]

భక్తురాలా! నీవతిభక్తికి నంతసించితి. నీవు వరముల గోరక పోయినను నేనిచ్చుచుంటిని. ఇది మొదలు నీకుడిహస్త మేళవముపై నుంచిన వారు మరల జీవించుచుందురు. అది యునుంగాక నీవు నీభర్తతో చిరకాలము సర్వైశ్వర్యముల ననుభవించి లోకంబున పతివ్రతాశిరోమణి యను పేరు వడసి పుత్ర పౌత్రులంబులచి అనంతరము నానన్నిధిం జెందుదువుగాక.

ను:—అహ! ఇప్పుడుకదా నేధన్యనయితిని. నాభర్త నాకై యెంత చింతించుచుండెనో గాన గృహంబునకు వేగవేగద.

జయ:—అక్కటా! కాంతలందరును దుర్మార్గవర్తనులనియే దలపోసితినిగాని యిట్టి కాంతలుకూడ యాకాలంబున నుందురని యెరుంగనయితి. నిష్కారణముగ నీమెయం దపోహమునొందితి. (ముందుజూచి) ఈమె యింటి కేగుచున్నయది. నేనీ మోక్షముందు నీమెకెరుకలేకుండ నేర్పినిద్రించెద.

(అని నిష్క్రమించును.)

ను:—(అకసమువంక జూచి) అప్పుడే మూడవ యామము చాటుచున్నయది గాన వేగ నింటికేగి యిచ్చట జరిగిన యావద్యుత్తాంతమును నాభర్త కెరిగించెదగాక. (యని నిష్క్రమించును.)

(తెరవడును)

తృతీయరంగము—పడికటింటియందు

జయపాలుడు నిద్రించుచుండును.

ప్రవేశము—సుగుణమణి.

ను:—అహ! నాధుడింకను నిద్రించుచునే యుండెను. నిద్రించువాకి మేలుకొలుపుట భావ్యముగాదు గదా. శేపుడయము

న జెప్పెద. (అలోచించి) ప్రాణనాథుండేదో పెట్టెనుగొని వచ్చెనుగదా. యేమి తెచ్చెనో. ఏమి తెచ్చును? నాకొరకేవో వస్త్రాభరణముల గొని తెచ్చియుండును. ఆపెట్టె యెచ్చటనున్నదో వెదకి చూచెదగాక. (అని వెతకుటనభినయించి) యిదిగో యీమంచము క్రిందనే యున్నది. దీనిలో నేమున్నదో జూతునా? నాథునియాజ్ఞలేనిది చూచుట దప్పుగాదా. ఆ యేమి కప్పు. నాకొరకేగదా ఏదో తెచ్చెను? పెట్టి తెరచి చూచెద. (అని పెట్టి తెరచి కుడిహస్తము లోనికి బోనిచ్చి వెనకుచు) ఆ యేమి యింత మెత్తగాను మృదువుగాను దగులుచున్నది. యిది యేమి. (నిదానించి) అయ్యో ఇదియొక మనుష్యశవము అని అట్లే యుంచి పైకివచ్చి ఆ యేమి యీమనుష్య శరీరము పెట్టెయందుంచి తెచ్చుటకు కారణము. నగలో నాకెములో నాకొరకు గొని తెచ్చెనని దలంచితి. కాని యిట్లు దలచలేదు. యీ శవము దెచ్చుటకు కారణము లేపడినెదగాక. నేనుగూడ నానాథునివజ్ఞ నిద్రించెద. (అని అట్లుచేయును.)

(మంచము క్రిందనుండి జయంతుకు లేచి) యేమీ యీదు రాత్ముకు నేను నిద్రించుచుండ నన్ను క్రిందకువోసి నా భార్యవజ్ఞజేరి నిద్రించుచున్నాడు. యేమీ వీని కండ కావరము. మిత్రత్వముపీడి నేనచ్చినను నన్ను భూతమువలె వెంటాడించుచున్నాడు. ఓరీ దురాత్మా! పరకాంతను బాంధగోరిన నాకెన్నో నీతులు గరపినావుగదా. అనీతులన్నియు నేమాయె. “ఖలునకు నిలువెల్ల విషము గదరా నుమతీ” అను నార్యోక్తికి నీవే తార్కాణమవు. ఆ యెంతకార్య మాచరించ సాహసించితివి. ఇదిగో యిప్పుడే నీప్రాణ

మూడదీసెద జూడుము. (అని కత్తి నెత్తుచుండ నుగుణమణి లేచి జూచి)

ను—ఓరీదుర్మార్గా! యెంతకూర్కకృత్యము జేయబూనితివి. ఆగు మాగుము. భార్యభర్తల మిరువురము శయనించుచుండ నీ యంతిపురంబున కెట్లెంచితివి.

జయ—(తనలో) ఆహా! యీమెయెవ్వతె. నాప్రాణేశ్వరివలె గాను పించుటలేదే (అటునిటుచూచి) ఇది నేనిదిచ్చించిన పడకటిల్లును గాదే. యేమి యిదంతయు మాయగానున్నదే. నేనిటకెట్లెంచితిని. యేమియు తెలియుటలేదు. నిష్కారణముగ నా భార్యపజ్జితేరి శయనించినాడని జయపాలుని వధింపనుకొంచి తినే యీమె మాజయపాలుని భార్యయేగాబోలును.

ను—యేరాదుర్మతి పలుకవు. మూగివానివలె నూరకుండెదవేమి. నీవెవండవు? యెందునిమిత్త మేలెంచితివి? నాభర్తవైకర వాలమెత్తుటకు నీ కేమపకారము గావించెను డెల్చుము.

జయ—అక్కా! నన్ను రక్షింపుము నేనును నీభర్తయగు జయపాలుడును చిన్ననాటనుండియు మిత్రులము. మాకిరువురకును కొఁడొకకారణంబున విరోధముగల్గి నే నాతనిబాసి మాయత్తవారింటికిగి యట నిద్రించితిని. యిటుమేల్కొందితిని. నాభార్యవద్దనే శయనించుచుండెనని ముందువెనుక లాలోచింపక పరుకనుద్యమించితి. నేనిట కెట్లెంచితిను నాకు డెలియదు.

ను—(తనలో) ఇందాకటి పెట్టెలో శవమే యీతడై యుండును. నాకు కాలికాదేవిచ్చినవరప్రభావముచేతనే యీతడు జీవించుటధృవము. (ప్ర)కాశముగా) అయ్యో రాజకుమారా!

నీకేమియు భయములేదుండుము. నీమిత్రుడును నానాథుడును లేచుచుండెను.

జయ—(మేల్కొంచి కన్నులు నలుపుకొనుచుముందుజూచి తనలో) నేకలగనుచుంటినా లేక మేలుకొనియేయుంటినా? యీతడుమా జయంతుడగునాగాదా? ఆకాకేమి. మాజయంతుడే. నాకండ్లు తెరచియే యున్నవి. యిదికలగాదు. అట్లయిన మృతిబొందిన జయంతుడెట్లు జీవించెను. లేక భూతమయివచ్చెనా?

జయం—మిత్రమా! జయపాలా! నాతప్పునున్నింపుము. (అని కాళ్ళపయిబడును.)

జయ—(తనలో) యెంతయోచించినను యీతడు మరల జీవించుటకు కారణమేమో తెలియకున్నయది. నాభార్యనడిగి దెలిసికొనిపెడగాక. ఆ జ్ఞాపకమువచ్చినది. రాత్రీ నా భార్యకు కాలికివరమిచ్చగదా. నేనేమో తెచ్చితి నని పెట్టి తెరచెనుగాబోయి. ఆవరప్రభావముననే యీతడు మరల జీవించె. (ప్రీతిగా) మిత్రమా లెమ్ము.
(అని లేవదీయును.)

జయ—మిత్రీమా! నేనిటకెట్లు వచ్చితిని. నాయత్తచారింట నిద్రించుచుంటినిగదా. నాకేమియు తెలియుటలేదు. కారణమేమోజెప్పినన్నానందింపజేయుము.

జయ—మిత్రమా! నీవు నీయత్తవారింటికడ వధింపబడితివి. నా భార్య పతివ్రతాప్రభావమున మరల యిచ్చట జీవించితివి. యింతకన్న వేరొండేమియులేదు.

జయం—ఆహా! ఈమె మూలముననే జీవించితివా?

సు—(తనలో) నారహస్యమంతయు నానాథున కెరుకవడెనాయేమి. యెట్లెరుకవడెను. నే కాళికాలయమున కరిగినతరువాత నా

వెనువెంట నేతెంచి నాయుదంతం బారసెగాబోలు. (ప్రకాశముగా) నాథా నన్నురక్షింపుము.

జయ—నిన్నేల రక్షింపవలయు నీవేమితప్పుకార్య మాచరించితివి డెల్పుము.

సు—మీ కెరుక లేకుండా అర్ధరాత్రింబున కాలికాలయంబున కేగితి.

జయ—కాంతామణీ నీవెనువెంటనే నేనుగూడ యేదో దుర్మార్గ కృత్యంబు జేయుటకొర కేగుచుంటివని దురభిప్రాయంబు నొందివచ్చి నీవు పృథివీనరవేర్చుకొనబోవుటయు కాలిక వరమిచ్చుటయుగూడ వింటిని నీవంటి పతివ్రతాతిలకము లీ భూతలంబునగలరా. ఓపతివ్రతాశిరోమణీ, నుగుణమణీ.

తే. గీ. నీపతివ్రతామహిమచే • నేనుమగుడ

ప్రాణమితుని జూడఁగ • బడసినాడ

కాంతరో నిన్నుబోలెడి • కమలవతులు

భూతలంబున నొకనైన • బుట్టబోరు.

100

జ—ఓపతివ్రతాశిరోమణీ మృతినొందిన నన్న ముడ బుడర్జీవి శునింకేసి నామితునితోగలిపినన్నానందింపజేసితివి. నీరుణము నెన్నిజన్మంబులకైన దీర్చుకోగలనా. ఇదే వంశసములర్పించుచుంటిని గ్రహింపుము. (అని సమస్కరించును)

సు—అయ్యా రాజకుమారా నీవేమిజేసితిని. దైవఘటనయే యిట్లున్నది. యెప్పటికెట్లునుో యెవరుదప్పింపగలరు.

జ—మిత్రమా! నీవే కారణమున మాయత్తివారింట మృతినొందితి నో సవిస్తరిముగా డెల్పుము

జయ—ఆ చిత్రకథయంతయు యిప్పుడు జెప్పటకు రాత్రిచాదు. గాన రేపుడయమున డెల్పెదలెమ్ము.

తే. గీ. కాలికాదేవిపరముచే • కరుణచేత.

భూవరా జయంతమనము • భూతలమున

వెనుకగీతని సఖులమై • వినుతిక్కె

నారమింకేమివలయునో • గోరుకొమ్ము.

101

—మిక్కిలూ యింతకన్ననాకు వలయునదెద్ది అయినను నీవుగోర
మంటివిగావున.

భరతవాక్యము

మంగళమహాశ్రీవృత్తము

రాజవరులందఱున • రాచకముగాక మహి

రాజ్యమును నేలుదురుగాతన్

భోజనములై పురుష • పుంపులు సత్కవుల

పోషణముజేయుదురుగాతన్

ప్రిజనములందఱున • తివ్రతలుయైయశము

జెందుదురు యీమెవలెగాకన్

పూజలనుజేసి కడు • మోదమున సౌఖ్యములు

బొందుచును మంగళమహాశ్రీ.

పంచమాంకము

సర్వమునం పూర్ణము



కావ్యాల వృత్తము.

శ్రీరమ్యుండు, విశుద్ధమూర్తియగు గారీనాథ పాదాబ్జమం
దారంబుల్ హృదయంబు నన్నిలిపి మోదంబొప్ప పూజించు, భ
క్తారాధ్యుండు, న్వతంత్రీజీవనుడు సద్వాప్యపారధుర్యుండు, సాం
పారన్ రాజమహేంద్రవట్టణమునన్ వాస్తవ్యుడై యొప్పు శ్రీ
మారమ్యుంబగు కాళహస్తికుల తమ్మారావు సద్భక్తితో
మీరల్ వ్రాసిన పాత్రయచ్చునకు నామేల్గోరి యుండంచు, వ
ల్కారుంగోరగ నీజయంతజయపాలం బెంతయున్ నేడ్క శృం
గారవ్రాజ్య వ్రాసి యుచ్చితిని లోకంబందు వర్ధిల్లుతన్.

ఇట్లు

H. V. Jagannadha Sarma.

జయంతజయపాలమున కనుబంధము గావ్రకటించు

కీర్తనలు మట్లువగైరా.

1 మంత్రీయగు జయవర్మ

కానడ — ఏక తాళము.

1 ధరవరి తెలుపుడు మీరీ

కరణిని గుండగ కారణమేమో॥

॥ ధర॥

2 మును మీ ముఖమెప్పుడున్ - గన నీగతి

ఘన తావముగను పెరుగను - జననుతచరితా

॥ ధర॥

3 పాలితులను గనవుత్రీ - భావమున సతతము

పాలన నేతువు - బహుప్రేమన్

॥ ధర॥

4 పరభూవతులన్ - ధరబడి మ్రొక్కగ

నిరతముజేతువుగా - నరనగుణ భరణా

॥ ధర॥

2 రాజ. గుణపాలుడు—కీర్తన.

మంత్రీ) సత్తమా - మాటవినుమా.

ఇంతవరకు నాకు - యింతలోటు లేదు

నంతనంబ డెంతో - సాగుచుండెని ||మం||

నీ కుమారునకునూ - నాకుమారునకును

పెండ్లి చేసి యెంతో - పెద్దకాల మాయె ||మం||

ఒకరిబాసి యొకరు - యొక్కక్షణమయిన

నకియ నెంచలేట్లు - జతనవీడదీయ ||మం||

3 వ కీర్తన.

చంద్రముఖ.

1 యీవన్నిక నాకింతగ - నేల చెప్పవలయు దేవా.

రాజా - గుణభోజా - ఘనతేజా - నుగుణాలవాల ||యీవని||

2 సతతము స్నేహముతోడగ - జతవిడువక యుండెడి మీ

సుతులనునే - జతవీడగ - కుతుకముతో జేసెదగా ||యీవ||

3 మాయలెన్నో బన్ని నేను - జేయుచుంటి నెన్నోవనులు

యిది ఘనమా - ముదముననే - వదలక యొనరింతున్ ||యీవ||

4 వ పాట.

1 చూడుమా వసంతమహిమ - నుందరీమణి చెలీ

చూడుమా - చూడుమా - చూడుమావసంత

2 మల్లెలు మొల్లలు - మాలతి దీవలు

అల్లకొనియె నిట - కల్లగాదోచెలి ||చూడుమా||

3 రకరక మాసుమ - నికరము లెన్నియొ

ప్రకటితమగు చుండ - నకియ లొగడ తరమా ||చూడుమా||

5 వ పాట.

జయంతుడు.

ఛీ, ఛీ, ఛీ, మిత్రద్రోహి - అరె ఛీ, ఛీ, ఛీ, మిత్ర
చిన్ననాటనుండి నీతో - చేసిన స్నేహమునకుగా
ఎన్నడెరుగనట్టి కల్లమాటలు విన్నవం బుజేసితి వాకార.
॥ఛీ, ఛీ, ఛీ,॥

యింతయు రహస్యమునా - వంతయులేదని బలికెడు
ఎంతజంత కారివాడ - వెవ్వడైన నినునమ్మునె॥ ఛీ, ఛీ, ఛీ,॥
వారవనిత నినుబిలిది - యేరహస్యమైన జెప్పక
కోరికతో నర్థహితములు - కూయునె యెటుబాంకెదవార.
॥ఛీ, ఛీ, ఛీ,॥

6 వ పాట

జయపాలుడు.

మిత్రమా నామనవి వినుమా - ప్రాణమిత్రమా.
ఎన్నడైన నీకడనే - నన్నాకల్లనాడితినే
ఉన్నది నిజమే జెప్పితి - నెన్ననన్ను ద్రోయనానె ॥మి॥
వారకాంత మనలవేరు - బరచుటకై జేసెనయ్యో
నేరము లేదయ్యె యింత - నేబ్రమాణకంబుజేతు॥మిత్రమా॥

7 వ పాట.

హిందూస్థాని-కాఫిరాగము-రూపకతాళము.

జయంతుడు.

రామరోసను మోసగించితె - తామరసనేత్రి
కాముకుని నన్బాయనగునా - నీమదినిధాత్రి

తల్లిదండ్రుల వీడివచ్చితి - నల్లి నీరొరకానుగా
 పెళ్ళిపోవుట న్యాయమగునే - వీడియొంటరిగా
 నిక్కముగనే నొక్కనిముసము - నిల్చియుంటుంటుల్
 చక్కజేర్పుము మోహమార్పుము - సౌఖ్యమిమ్ముయిటుల్ ||
 (అని చెట్టును కౌగలించును)

8 వ పాట.

కన్నిగాడు.

- 1 అన్నాల మిన్నా - నిన్నా రేత్రి నా
 కన్నో దెస్తిగాదా యీ
 తెన్నూన యాయూ - లన్నంబు దినకే
 కన్నూ దెరసుకుంటి || అన్నాల ||
- 2 పందాలకాడనె - సందూనేనుకు రాక
 యెందూల కుంటివి చానా నీ
 కౌడయిన నాటంక - మేమయిన గలిగెనా
 విందు జెప్పబల్ జాగ || అన్నూ ||

9 వ పాట.

వసంతుడు.

చీ చీ చీ కులపాంసని - చీ చీ కులఘాతినీ ||
 చీ, చీ, చీ, చీ, చీ, చీ, || చీ చీ చీ కుల ||
 నలుగురిలో కులము నెల్ల - నాతియుద్ధరింతువనుచు,
 దలచియుంటి మానసమున - దలువగలే దీరితిని || చీ చీ చీ ||
 కులబవై పతినిజంపి - చులకనయా మేదరిగని
 కులమునిట్లు గంగగలిపి - చెలగెదవని - దలువనైతి || చీ చీ చీ ||

10 వ పాట.

నభలో కన్నిగాడు.

- 1 దండాలు బాబోయి - దండాలు మీకు!
పండుకొనుండంగ - పట్టిరిబాబూ|| ||దండాలు||
- 2 ఏపాప మెరుగను - యేవని యెరుగనూ!
కోపముతో బటులు - యీపనిచేసిరిగాని|| ||గండా||
- 3 బుట్టలల్లి నేను - పట్టుకెల్లియ్య లేదని!
కొట్టుకొంచు తిట్టుకొంచు - పట్టుకున్నారుబాబూ||
- 4 కల్లు తాగినేను - యిల్లు బయలుండంగ!
చెల్లు, చెల్లునగొట్టి - కాళ్ళుగ ప్ట్టేశారు|| ||గండా||
- 5 పిల్లలెంతోమంది - పెల్లాణికోక్కణ్ణి!
తల్లిమునలిది బాబె - వల్లుపోసిత్తారు!
దండాలు బాబోయి - దండాలుమీకు||

11 వ పాట.

సుగంధముణి.

లోకములే వేడిచానా - నీ కన్నది క్కివరిగానా||
భువిలోన - నరిగాన - దిరమాన - సమాన
నాధునిజాపుము తల్లి - నాధురాలకల్పవల్లి!
కృపజల్లి సురమల్లి - గనుమెల్లి - పెదతల్లి||
కాంతునిజాపెదవేని - కలతమునిచ్చెదబోణి!
లలివేణి - సుకవాణి - ఘనవేణి - విరిబోణి||

కొద్దిప్రతులు మాత్రమేగలవు.

త్వరపడుడు.

మూడవకూర్పు క్యాలికోబైండు గిల్టులక్షరములు

మ హా క వి

కాళిదాసచరిత్రము

మనలోకంబున గావ్యంబులు, నాటకములు, మొదలగు మహాగ్రంథము లెన్నియో రచియింది, కవికులసార్వభౌముడని జగత్ప్రసిద్ధి వహించిన, కాళిదాసునివంటి మహాకవి మరియొకడు లేడని చెప్పట యెంతయు సత్యమోక్షి కాదు. ఈతనికథ చెప్పుకొనునప్పు డెట్టిమహాకవిశిఖరై నను నితరకవిసంగములు మాని తడేకలగ్న మాననులై యదియె వినుచుండ రసచూట మన కెల్లరకు ననుభవసిద్ధ మగువిషయమే వేరుమాటలే ? బాలురు మొదలు వృద్ధులువరకు స్త్రీలు పురుషులు సందరును, నిమ్మహావిచరిత్రమును వినవలయు ననియే కోరుచుండును. ఇశనిచరిత్ర మతివిచిత్రము. ఈవికుల శేఖరుని భోజమహారాజు నాస్థానంబున బ్రవేశించి యందులెక్క లేనియత్యగ్భుశకృష్ణాంబు లొసర్చి యామహారాజు నానందరసాభి నోలాకించెను. ఈగ్రంథముందు కాళిదాసుడు కాళికాదేవిని బ్రత్యక్ష మొనర్చుకొనుటయు నామహాన ననేకవరంబుల వడసి సకలవిద్యాపారంగతుండై భోజనియాస్థాన బుజేరుటయు యందలి వండితులందరికన్న సత్యధికుండై యామహారాజుచే నీయబడిన యత్యద్భుత సమర్థు బూర్తిచేయుట మొదలగు చిత్రవిచిత్ర చరిత్రంబు లెన్నియో వ్రాయబడి యున్నవి. ఈచరిత్రంబున ననేక కథలయందలి శ్లోకమున కాకథయందే శ్లోకము క్రింద బ్రతిపదము వ్రాయ

బడి యున్నది. 128 పేజీలగలవు. నేడే కార్డు వ్రాయుడు. వెల
1—4—0.

సంగీత సావిత్రి

5 అంకముల చక్కనినాటకము. చిన్నలు, పెద్దలు, స్త్రీలు
మొదలైనవారు జదువుటకు నులుపుగా నుండును. గొప్పనాటక
కంపెనీ వారిచే యాడబడుచున్నది. కాళహస్తిసూర్యప్రకాశరావు
గారిచే రచియింపబడిన పాటలుగలవు. సుందరమైన నాలుగు చిత్ర
పత్రములు నాటకరంగముమీద తీయబడినవి యుండును.

వెల 0—12—0

మావద్ద నవలలు, నాటకములు, హరికథలు, ప్రహసనములు,
శతకములు, ప్రబంధములు మొదలగు గ్రంథములు సరస్వతీ ధరల
కు విక్రయించబడును.

వలయువారు:—

కాళహస్తి సూర్యప్రకాశరావు,

అంబికాబుక్కుడిపో, రాజమండ్రి.

—

14931